

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Beirats	IX
Vorwort	XI
Abkürzungsverzeichnis	XIII
I. Einführung	1
II. Ikonographie	3
1. Erotendarstellungen	3
1.1. Eklektische Darstellungen mit dem Komos als Hauptthema	3
1.1.1. Komosgruppen	3
1.1.1.1. Dionysos und Satyr	3
1.1.1.2. Zwei Erogen (<i>Typus A</i>)	4
1.1.1.3. Zwei Erogen (<i>Typus B</i>)	6
1.1.1.4. Zwei Erogen (<i>Typus C</i>)	6
1.1.1.5. Zwei Erogen (<i>Typus D</i>)	7
1.1.2. Erogen mit Musikinstrumenten	8
1.1.2.1. Erogen mit Kithara	8
1.1.2.2. Erot mit Aulos	10
1.1.2.3. Erot mit Syrinx	11
1.1.2.4. Erogen mit Tympanon	12
1.1.2.5. Erot mit Kymbala	13
1.1.3. Tanzende Erogen	13
1.1.4. Erogen beim Opfer	15
1.1.4.1. Erogen mit Ziege	15
1.1.4.2. Erogen mit Opfergaben	16
1.1.4.3. Eros und Psyche beim Opfer	18
1.1.5. Erogen beim Gelage	20
1.1.6. Eckfiguren	21
1.1.6.1. Tanzender Erot (<i>Typus A</i>)	21
1.1.6.2. Tanzender Erot (<i>Typus B</i>)	23
1.1.6.3. Erogen als Stützfiguren	23
1.1.6.4. Herakles-Hermen	24
1.1.7. Die Bildkompositionen	25
1.2. Erogen bei der Weinlese	32
1.3. Erogen im Festzug	37
1.4. Erogen auf dem Wagen	39

1.5. Eroten bei der Jagd	41
1.5.1. Eroten mit Lanze	41
1.5.2. Eroten mit Speer	43
1.5.3. Eroten als Jäger zu Pferde	44
1.5.4. Eroten mit Keule oder Lagobolon	45
1.5.5. Eroten mit Schwert	45
1.5.6. Eroten mit Bogen	46
1.5.7. Eroten mit Hund	47
1.5.8. Zu Boden gefallene Eroten	47
1.5.9. Die Kompositionen	47
1.6. Eroten in der Palästra	50
1.6.1. Pankration	50
1.6.2. Ringkampf	50
1.6.3. Faustkampf	51
1.6.4. Der Sieger	53
1.6.5. Diskophoros	54
1.6.6. Die Kompositionen	55
1.7. Eroten beim Spiel	56
1.8. Eros und Psyche	58
1.8.1. Gruppen und parataktische Figuren	58
1.9. Eros in Fesseln	60
1.10. Der aufgestützte Erot	61
2. Girlandensarkophage	62
2.1. Die Aufnahme des Motivs in das Dekorsystem der Sarkophage	62
2.2. Form und Typologie	63
2.3. Ikonographie	67
3. Bildthemen auf Rück- und Nebenseiten	69
3.1. Rückseiten	69
3.2. Nebenseiten	71
3.3. Die Kombination der Themen auf den vier Seiten der Kästen	73
III. Die architektonische Gestalt der Sarkophage	75
IV. Datierung	85
V. Die Bedeutung der Eroten in den Darstellungen attischer Sarkophage	99
VI. Die Verbreitung attischer Sarkophage mit Eroten und Girlanden	103
VII. Die Einflüsse der attischen Produktion auf die lokalen Werkstätten	107
VIII. Ergebnisse	117
Katalog	119
Sarkophage mit Eroten und Girlanden	119
Sarkophage mit Eroten und Girlanden als sekundärem Bildthema (Miniaturdarstellungen)	174
Abbildungsnachweis	183
Indices	187
Tafeln 1–64	