

Inhalt

I. EINLEITUNG	9
1. Einführung in die Thematik	9
2. Fragestellung	17
3. Zur Forschungslage	20
3.1 Zur Problematik der Quellen	20
3.2 Das Phänomen des <i>jurodstvo</i> in der Forschung	22
II. BEGRIFFSKLÄRUNG	31
1. Außenseiter vs. <i>marginal</i>	31
2. <i>Jurodivyj</i> und <i>Ivan Durak</i>	36
2.1 <i>Jurodivyj</i> : Der Sonderling unter den Heiligen	36
2.2 <i>Ivan Durak</i> zwischen Außenseiter und Heiland	54
III. THEORETISCHE GRUNDLAGEN	63
1. Von Tradition, Erinnerung und kulturellem Gedächtnis hin zur „ <i>invented tradition</i> “	63
2. Autorschaft und Maskerade	72
IV. EINZELANALYSEN	83
1. Dmitrij Prigov: Masken des <i>jurodstvujuščij avtor</i>	83
1.1 Moskauer Konzeptualismus und seine Strategien	83
1.2 Prigovs Masken- und Rollenspiele	92
1.2.1 Die Maske des <i>Milicaner</i> : zwischen Banalität und Erhabenheit	95
1.2.2. Exkurs: „Petja po doroge v Carstvie Nebesnoe“ oder die Wiederkehr des <i>Milicaner</i>	108
1.2.3 „ <i>Nevesta Gitlera</i> “: Die „Quasi-Frau“ dichtet	110
1.3 Zwischenresümee	119
Vom Verlust der Sprache hin zur neuen Ästhetik des Protestes	124
2.1 Russland um die Jahrtausendwende: Erblich belastet und desorientiert	124
2.2 Moskauer Aktionismus: Zwischen Provokation, Tabubruch und Exklusivität	136
2.3 <i>Jurodstvo</i> bei Oleg Kulik	148
2.4 Der Protestgestus des <i>jurodstvo</i> heute	164
2.4.1 Oleg Mavromatti: „ <i>Kaznit</i> ‘, <i>nel’zja pomilovat</i> “ oder „ <i>Kaznit</i> ‘ <i>nel’zja, pomilovat</i> “	164
2.4.2 Exkurs: Die Christus-Erlöser-Kathedrale	173
2.4.3 Das <i>jurodstvo</i> als „Schocktherapie“ für die Orthodoxie	177
2.4.4 „ <i>Vojna</i> “: Das urbane <i>jurodstvo</i> als neue Protestästhetik	180
2.4.5 „ <i>Pussy Riot</i> “: Im Zeichen des Obskurantismus	191
2.5 Fazit: Der Protestskandal als „ <i>invented jurodstvo</i> “	199

V. FACETTEN DES <i>JURODIVYJ</i> UND <i>IVAN DURAK</i> UM DIE JAHRTAUSENDWENDE IM POSTSOWJETISCHEN FILM	203
1. Das Phänomen der Idiotie zwischen Strategie und reiner Performance	203
2. <i>Ivan Durak</i> im postsowjetischen Film	206
2.1 Sergej Loban: „Pyl“ (2005).....	206
2.1.1 Aleksej als Doppelgänger seiner Selbst	214
2.1.2 Ein gescheiterter Narziss?	215
2.1.3 Von der Utopie des „neuen Menschen“ zur Dystopie des „homo postsovieticus“	218
2.1.4 Exkurs: „Die Sorge um den Körper“. <i>Ivan Durak</i> und der usurpierende Moloch-Körper.....	219
2.2 <i>Ivan Durak</i> als Erlöser in „Oblako-raj“ (1991)	220
3. <i>Jurodivyj</i> -Figur als Mainstream-Projekt.....	225
3.1 Pavel Lungins „Ostrov“ (2006).....	225
3.1.1 Anatolij: Zwischen <i>jurodstvo</i> und Hesychasmus.....	227
3.1.2 Das Motiv der Vergebung und Erlösung in „Ostrov“.....	234
3.2 Petr Mamonov und „Ostrov“ im Spiegel der Kritik	238
3.3 Zwischenresümee	244
VI. RESÜMEE	249
VII. BIBLIOGRAPHIE	255
1. Primärliteratur:.....	255
2. Sekundärliteratur:.....	255
Zeitschriften	268
Ausstellungskataloge.....	269
Lexika	269
ANHANG	271
1. Dmitrij A. Prigov: Gedichte aus dem Zyklus „Apofeoz milicanera“.....	271
2. Dmitrij A. Prigov: Ausgewählte Gedichte aus dem Zyklus „Nevesta Gitlera“	275
3. Interview mit Oleg Kulik	280