

Inhaltsverzeichnis

Zum Thema	9
Die Doppeldirektion	15
Voraussetzungen	15
Maestro al Cembalo	20
Primo Violino Direttore d'orchestra	40
Concertino	45
Die Direktionsstimme	49
Violindirektor oder Klavierkapellmeister: Wer dominiert die Doppeldirektion?	57
Begleiterscheinungen der Doppeldirektion	71
 Die italienische Orchesterkultur des Ottocento	85
Aspekte der Orchesterqualität	85
Stabilität und Regularien	95
Etat und Ambition	98
Rekrutierung und Musikermigration	101
Besetzung und Sitzordnung	104
 Taktstock	109
Dürfen beide Leitungsfunktionen als Grundlage für den italienischen Alleindirigenten gelten?	109
Pianist	109
Geiger, Cellist oder Kontrabassist	116
Gründe für den Durchbruch der Alleindirektion	126
Etappensiege des Taktstocks	135
Legenden um die Inauguration des Taktstocks	139

Angelo Mariani	145
Profil	145
Mariani und Verdi	165
Mariani und Wagner	189
Marianis Probentechnik	203
 Im Schatten der Opernproduktion: Das Konzert	214
Instrumentalmusik	222
Luigi Mancinelli	227
 Die Entwicklung des zeitgenössischen italienischen Opernschaffens im Spiegel des konkreten Dirigierkontextes	231
Largo concertato	244
Duetto	256
Individualisierung und Erweiterung durch Verdi und Meyerbeer	258
 Paradigma <i>Aida</i>: Marianis Erbe	283
Emanuele Muzio	285
Emilio Usiglio	299
Giovanni Bottesini	306
Franco Faccio	318
 Ausblick	334
Franco Faccio zwischen Mariani und Toscanini	335
Stetig steigendes Prestige	345
Edoardo Mascheroni	347
Leopoldo Mugnone	351
Giuseppe Martucci	354
Korrektur einer Legende?	357

Dank	363
Über den Autor	363
Literaturverzeichnis	365
Register	376