

Inhalt

I.	ERSTE ZUGÄNGE: LENZ' TEXTSPIELRÄUME	9
II.	DRAMATURGIEN DES FRAGMENTARISCHEN	33
Zum Fragment als Gattung und Ereignis	35	
Zum Fragment als unendlicher Lektüre	45	
fragmentarisches schreiben	47	
Textmuster	51	
Bewegliche Tiefenflächen: Kaleidoskop	52	
Gezielt beirren: Labyrinth und Spirale/Schraube	54	
Diskurs-Zeit-Räume: Serres' Kommunikationsnetz	58	
III.	<i>BRUCHSTÜCKE</i> : DAS FRAGMENTARISCHE SCHREIBEN VON J. M. R. LENZ	61
Standpunkt nehmen in einer Welt ohne Brücken:		
Die <i>Anmerkungen übers Theater</i>	64	
„Platz zu handeln“	73	
„Laßt mich in meinen Winkel!“: Vom Standpunkt des Autors	75	
Theater als Raum und Grund des „Mit“	81	
Im Spielraum: Zur Dramaturgie der <i>Anmerkungen übers Theater</i>	84	
Von der Krise der Ordnung im Theater des allzu Realen:		
Der <i>Tugendhafte Taugenichts</i>	96	
Figuren, Handlung, Referenztext	98	
Zwei Fassungen und Lenz' Schreibprozess	101	
Exkurs: Exzesse und Abbruch des Schreibens	111	
Das „Flackern“ der Form: Fragment und Theater	119	
Fragment und Zufall	127	
Szenen der Schrift: Zur Manuscriptgestalt und ihrer Bedeutung für die Analyse	131	
„Geschwungne Phantasei“ in Bruchstücken: Zur Dramaturgie des <i>Tugendhaften Taugenichts</i>	146	
Fragment als unendliche Lektüre: <i>Ueber Delikatesse der Empfindung</i>	148	
Aufbau, Figuren, Handlung und Referenztexte	149	
Zum Titel	157	

Erkundungen: Ein verwilderter Garten, ein Labyrinth?	168
„Rechtschreibung und Gerechtschreibung“:	
Gullivers Rede/Coromandels Predigt	170
„Eine Schutzschrift für die Liebhaber der Tropen“:	
Der Sprachdiskurs von <i>Ueber Delikatesse der Empfindung</i>	179
Sprache als Machtinstrument und Gift („Plaudern-Zitat“)	186
Entfremdende Sprache („Pulver-Zitat“, Erste Lesart)	196
Nach Babel über-setzen	205
„Wer soll durch Worte Handlungen weken die höhere Harmonien herstellen?“ („Pulver-Zitat“, Zweite Lesart)	220
Exkurs: Theater der Schrift – Lenz’ Sprachursprungprojekt	234
„Abbrechen ist oft die einzige Moral“: Zur Dramaturgie von <i>Ueber Delikatesse der Empfindung</i>	244
IV. LENZ’ THEATER DER AUSEINANDERSETZUNG	
Abbildungsnachweise	281
Bibliographie	283
Personenregister	299