

- 11 Architektur und Identitätspolitik?
- 13 »Architect Professor Cesar Pinna« als Entwurf, oder:
Identitätspolitik I
- 13 Zur Politik der Fremdauslegung
- 13 »...hochgewachsen und kerzengerade...«
- 14 Cäsar Pinna, ein Architekt aus dem Geist der Tradition
- 17 Pinna als Zeitzeuge
- 19 A-historischer Klassizismus
- 19 Der gemeinsame Sieg über die Schwere
- 22 Der mediale Pinna
- 25 Zur Politik der biografischen Selbstauslegung
- 25 Freier Mitarbeiter des Generalbauinspektors Speer
- 26 Cäsar Pinnaus Wirken in der Organisation Todt
- 29 Professor Pinna
- 30 Zur Politik der Selbstdarstellung
- 30 Der Professor und seine Ateliers
- 32 Portrait von Carlos Sancha (1982)
- 34 Grabstätte
- 36 Zur Politik des Œuvre
- 36 Das Œuvreverzeichnis als Politik
- 37 Die Bielefelder Kunsthalle
- 39 Der Olympic Tower, 645/647 Fifth Ave New York
- 59 ›Nazi-Architekt‹
- 61 Der Architekt Cäsar Pinna
- 63 Architektur als Entwurf oder:
Identitätspolitik II
- 63 Architektur und Politik 1937–1945
- 64 Das Große Hotel an der Nord-Süd-Achse in der Planung des
Generalbauinspektors (GBI) Speer

- 81 Der Entwurf für den Wiederaufbau von Bremen
- 86 Pinnaus Architektur im *Dritten Reich*
- 88 Architektur und Politik 1945–1988
- 88 Vorbemerkungen zum Politischen des Wohnens
- 89 Villen und Wohnbauten Cäsar Pinnaus
- 106 Das Politische des Seins in der Welt
- 115 Das Verwaltungsgebäude der Reederei *Hamburg Süd*
- 144 Pinnaus Architektur in der Bundesrepublik
- 144 Die Architektur Cäsar Pinnaus
- 147 Architekturgeschichte als Entwurf, oder:
Identitätspolitik III
- 150 Anna Teut; Architektur im *Dritten Reich* 1933–1945 (1967)
- 155 Identität der Architektur im *Dritten Reich* und der Klassizismus
- 155 Albert Speers Rechtsfertigung
- 157 Leon Kriers Verherrlichung
- 162 Mehr als ein Wort zum »Klassizismus«
- 167 Reinheit der Baukunst
- 168 Überstaatlichkeit des »Klassizismus«
- 169 Übergeschichtlichkeit und A-Historisierung des »Klassizismus«
- 170 »Historisierung« des »Klassizismus«
- 171 Kritik an der Kritik des »Klassizismus«
- 171 Identität der Architektur im *Dritten Reich* und die Moderne
- 172 Ein Wort zur Moderne
- 174 Modernisierung und Modernität im *Dritten Reich*
- 180 Die Kritik an der »INTERNATIONALEN MODERNE«
- 184 Verteufelung der Moderne
- 184 Die falsche Rettung der Moderne
- 185 Identität der Architektur im *Dritten Reich*
- 189 Identität der Disziplin Architektur
- 193 Das Bauwerk: Ein Buch mit sieben Siegeln
- 195 Anhang