

- 11 Architektur und Identitätspolitik?
- 13 »Architect Professor Cesar Pinnau« als Entwurf, oder:
Identitätspolitik I
- 13 Zur Politik der Fremdauslegung
- 13 »...hochgewachsen und kerzengerade...«
- 14 Cäsar Pinnau, ein Architekt aus dem Geist der Tradition
- 17 Pinnau als Zeitzeuge
- 19 A-historischer Klassizismus
- 19 Der gemeinsame Sieg über die Schwere
- 22 Der mediale Pinnau
- 25 Zur Politik der biografischen Selbstausslegung
- 25 Freier Mitarbeiter des Generalbauinspektors Speer
- 26 Cäsar Pinnaus Wirken in der Organisation Todt
- 29 Professor Pinnau
- 30 Zur Politik der Selbstdarstellung
- 30 Der Professor und seine Ateliers
- 32 Portrait von Carlos Sancha (1982)
- 34 Grabstätte
- 36 Zur Politik des Œuvre
- 36 Das Œuvreverzeichnis als Politik
- 37 Die Bielefelder Kunsthalle
- 39 Der Olympic Tower, 645/647 Fifth Ave New York
- 59 »Nazi-Architekt«
- 61 Der Architekt Cäsar Pinnau
- 63 Architektur als Entwurf oder:
Identitätspolitik II
- 63 Architektur und Politik 1937–1945
- 64 Das Große Hotel an der Nord-Süd-Achse in der Planung des
Generalbauinspektors (GBI) Speer

81	Der Entwurf für den Wiederaufbau von Bremen
86	Pinnaus Architektur im <i>Dritten Reich</i>
88	Architektur und Politik 1945–1988
88	Vorbemerkungen zum Politischen des Wohnens
89	Villen und Wohnbauten Cäsar Pinnaus
106	Das Politische des Seins in der Welt
115	Das Verwaltungsgebäude der Reederei <i>Hamburg Süd</i>
144	Pinnaus Architektur in der Bundesrepublik
144	Die Architektur Cäsar Pinnaus
147	Architekturgeschichte als Entwurf, oder: Identitätspolitik III
150	Anna Teut; Architektur im <i>Dritten Reich</i> 1933–1945 (1967)
155	Identität der Architektur im <i>Dritten Reich</i> und der Klassizismus
155	Albert Speers Rechtsfertigung
157	Leon Kriers Verherrlichung
162	Mehr als ein Wort zum »Klassizismus«
167	Reinheit der Baukunst
168	Überstaatlichkeit des »Klassizismus«
169	Übergeschichtlichkeit und A-Historisierung des »Klassizismus«
170	»Historisierung« des »Klassizismus«
171	Kritik an der Kritik des »Klassizismus«
171	Identität der Architektur im <i>Dritten Reich</i> und die Moderne
172	Ein Wort zur Moderne
174	Modernisierung und Modernität im <i>Dritten Reich</i>
180	Die Kritik an der »INTERNATIONALEN MODERNE«
184	Verteufelung der Moderne
184	Die falsche Rettung der Moderne
185	Identität der Architektur im <i>Dritten Reich</i>
189	Identität der Disziplin Architektur
193	Das Bauwerk: Ein Buch mit sieben Siegeln
195	Anhang