

# INHALT

- 1 1. EINLEITUNG
- 11 2. ZWISCHEN BOTANISCHER WISSENSCHAFT UND FÜRSTLICHER  
REPRÄSENTATION: GÄRTEN UND IHRE ‚KATALOGE‘
- 13 2.1 Das Casino della Topaia und Bartolomeo Bimbis gemalter Garten  
2.1.1 Natur und Kunst in Cosimos *museo delle ville*  
2.1.2 Flora und Fauna erleben: la Topaia und l'Ambrogiana  
2.1.3 Politische Repräsentation im Grünen: la Topaia und Castello
- 58 2.2 Neue Pflanzen für Pisa und Florenz: die *Giardini dei Semplici*  
2.2.1 Ein botanisches Prestigeprojekt: die Publikation des  
*Catalogus plantarum horti Pisani* (1723)  
2.2.2 Wissenschaft vs. Repräsentation? Der Fall der *Nova plantarum genera* (1729)  
2.2.3 Anstelle eines Ausblicks: die *Società Botanica Fiorentina* und  
der *Catalogus plantarum horti Caesarei Florentini* (1748)
- 92 2.3 Ortswechsel: am Hof des Sonnenkönigs
- 108 2.4 Orte und ihre Konnotationen: die Formulierung  
territorialer und intellektueller Ansprüche
- 115 3. DARSTELLEN, BESCHREIBEN, ORDNEN, VERMITTELN:  
DAS ZUSAMMENSPIEL VON BILD UND TEXT
- 118 3.1 Panorama: klarer Blick – verschwimmende Grenzen
- 126 3.2 Namen und Daten, Formen und Farben: die Gemälde von la Topaia  
3.2.1 Vorläufer I: Gerolamo Pinis Blumengemälde und die  
Florilegien des frühen 17. Jahrhunderts  
3.2.2 Vorläufer II: Einblattdrucke und Kuriositätensammlungen  
3.2.3 Vorläufer III: die *Bizzaria* und Lorenzo Magalottis *Fiori e Frutte fuori d'ordine*  
3.2.4 Sehen und Lesen: zur Rezeption der Werke Bimbis  
3.2.5 Birnen: Bimbis Gemälde und Michelis Handschriften  
3.2.6 Jasmin: Bimbis Gemälde und der *Hortus Pisanus*
- 165 3.3 Wandernde Bilder und Texte: die Kataloge der botanischen Gärten  
3.3.1 Der Beitrag Michelis und ein Text Danty d'Isnards  
3.3.2 Tillis Londoner Zeichnungen und die niederländischen Kollegen  
3.3.3 Repräsentation und/oder Klassifikation?  
3.3.4 Blumen und Früchte  
3.3.5 Kuriositäten  
3.3.6 Zusammenfassung und Vorausschau

- 200 **3.4 Gattung und Art: Pflanzenklassifikation in Michelis *Nova Genera***  
3.4.1 Pilze: zur Vorbereitung der Bildtafeln  
3.4.2 *Marchantia*: zur inhaltlichen Struktur und zum Verhältnis zwischen Bild und Text  
3.4.3 Vergleiche und Verweise: vom Umgang Michelis mit (Bild-)Quellen  
3.4.4 Die Formulierung wissenschaftlich-analytischer Ansprüche im Bild
- 229 **3.5 Zu viel Information!? Ordnung in der Bilderflut**
- 241 **4. FORTUNA, DER FÜRST UND DIE FREUNDE:  
NETWORKING IN DER FRÜHEN NEUZEIT**
- 250 4.1 Der großherzogliche Hof I: Bartolomeo Bimbis Aufstieg zum  
„pittore eccellente nei fiori, nelle frutte e negli animali“
- 259 4.2 Der großherzogliche Hof II: Pier Antonio Michelis  
,Dienstantritt' als *Botanico del Granduca*
- 275 4.3 (Frühe) Helfer und Freunde: zum Aufbau von Michelis Netzwerk  
4.3.1 Vallombrosa  
4.3.2 Lokale und internationale Kontakte: von Giuseppe del Papa zu William Sherard  
4.3.3 Zur Entstehung der *Nova Genera* – ein Perspektivwechsel
- 296 4.4 Neue Horizonte: zum Ausbau von Michelis Netzwerk  
4.4.1 Weitere lokale und internationale Kontakte: die Subskribenten der *Nova Genera*  
4.4.2 Ein neuer Gönner? Boerhaave – Bassand – Prinz Eugen von Savoyen
- 318 4.5 Networking und Patronage: Möglichkeiten, Grenzen  
und ein erneuter Blick nach Frankreich
- 329 **5. SCHLUSSBETRACHTUNG**
- 335 **FARBTAFELN**
- 353 **LITERATURVERZEICHNIS**
- 373 **ABKÜRZUNGEN**
- 375 **DANK**
- 377 **ABBILDUNGSNACHWEISE**
- 381 **REGISTER**