

Inhalt

Geschichte

Acrylfarben	14
Acrylmalerei	15
Eigenschaften	16
Weiterführende Informationen	17

Material

Acrylfarben	20
Bestandteile der Acrylfarben	20
Acrylfarben sind Alleskönner	20
Einsatzmöglichkeiten	20
Gebindearten und Lagerung	21
Was unterscheidet eine sehr gute Acrylfarbe von Acrylfarben minderer Qualität?	21
Kann man bereits den Herstelleretiketten entnehmen, um welche Farbqualität es sich handelt?	21
Flüssige Acrylfarben	22
Airbrushfarben	22
Verarbeitung	22
Gebindeart und Lagerung	22
Aquacryl	23
Eigenschaften	23
Verarbeitung	23
Lieferform	23
Gebindeetikett	24
Deckkraft	24
Transparenz	25
Produkt-Etikett am Beispiel Artist Künstler Acrylfarbe	25
Transparent (bedeutet : lichtdurchlässig, „lichterfüllt“)	25
Die Deckkraft von Acrylfarben	26
Flüssige Acrylfarben	27
Wie hängen Viskosität und Farbauftrag zusammen?	27
Lichtecktheit	27
Verwendete Pigmente	28
Farbviskosität	28

Sicherheitshinweise	28
AP-Siegel	28
CL-Siegel	28
Ausstattung für Fortgeschrittene	29
Die Farben-Grundausrüstung	29
Weiß	29
Kadmiumorange	30
Chinacridon	30
Zinnoberrot	30
Karminrot	30
Krapp(lack) dunkel	30
Coelinblau	30
Ultramarinblau	30
Preußischblau	30
Indigo	30
Arktis	31
Maigrün	31
Phthalogrün	31
Beige	31
Lichter Ocker	31
Siena gebrannt	31
Umber gebrannt	31
Vandyckbraun	31
Schwarz	31
Farben selbst ansetzen	32
Die Pigmente	32
Farben anrühren	33
Farben aufbewahren	33
Eine einfache Variante	33
Malhilfsmittel	34
Struktur- und Modellierpasten	34
Fertige Strukturmittel	34
Modellierpasten	35
Die wichtigsten Strukturpasten	36
Leichtstrukturpaste	36
Leichtstrukturpaste mit Sand	36
Grobe Strukturpaste	36
Strukturpasten herstellen	37
Strukturpasten mit Sandzusatz	37
Strukturpasten mit Rauputzzusatz	37
Fliesenkleber	38
Strukturen mit Wandfarbe	38
Krakelierpaste	38

Spachtelmassen und Modellierpasten	39
Effektgele	40
Schmincke Acryl Struktur-Gel, glänzend	40
Schmincke Acryl Faser-Ge	40
Schmincke Acryl Crystal Flakes-Gel	40
Schmincke Acryl Black Flakes-Gel	40
Schmincke Acryl Mineral Flakes-Gel	41
Pasten und Gele für farbliche Oberflächeneffekte	41
Schmincke Acryl Golden Flakes-Gel	41
Malmittel und Additive	42
Schmincke Acryl Retarder	42
Schmincke Acryl Fluid-Medium, glänzend	42
Schmincke Acryl Fluid-Medium, seidenmatt	42
Mixed Media	43
Abtönfarben	43
Dispersionsbinder	43
Grundierung von Leinwänden	43
Aufkleben von Collagematerialien	43
Umgang mit Wandfarben	43
Sprühfarben	43
Zeichenmaterialien	44
Ölpastellkreiden	44
Faserstifte	44
Tinten und Tuschen	45
Tinte	45
Tusche	45
Malgründe	46
Besondere Untergründe	46
Lascaux Uni-Primer	47
Untergrund testen	47
Bespannte Keilrahmen	47
Die richtige Leistentiefe	48
Rahmenqualität einschätzen	49
Keilrahmengewebe	49
Keilrahmen selbst bauen	49
Keilrahmen selbst bespannen	50
Das richtige Gewebe	51
Materialien und Werkzeuge	51
Grundieren	51
Keilrahmenränder	51
Papiere	52
Bögen oder Block?	52

Malpappen/Malkartons	53
Andere Malgründe	53

Werkzeug

Pinzel	56
Der richtige Pinzel	57
Rundpinzel	57
Flachpinzel mit Synthetikaaren	57
Flachpinzel mit Borste	57
Liniererpinzel	58
Fächerpinzel	58
Malmesser	59
Malerspachtel	59
Colour Shaper	59
Weitere Malwerkzeuge	60
Haushaltsschwamm	60
Farbwalzen	60
Schmirgelpapiere	60
Topfkratzer	61
Paletten	61
Werkzeugreinigung & Entsorgung	61
Arbeitsplatz	62
Beleuchtung	62
Im Freien malen	63

Grundtechniken

Farbenlehre	66
Das Auge reizen	66
Farbkreis nach Itten	66
Ittens Farbtheorie	66
Ittens Farbkreis	66
Kontraste	68
Der Komplementär-Kontrast	68
Komplementäre Schatten	68
Der Hell-Dunkel-Kontrast	69
Der Kalt-Warm-Kontrast	70
Farben mischen	71
Mischbeispiele	72
Grundfarben mischen	72
Exkurs: mit Weiß mischen	72

Grund- und Zweitfarben mischen	73
Komplementärfarben mischen	74
Verdünnte Farben mischen	74
Fleischfarbe mischen	75
Mischungen mit Lasuren	76
Fazit	76
Maltechniken mit dem Pinsel	77
Der Borstenpinsel	77
Der Haarpinsel	77
Der Flachpinsel	77
Stufenlose Farbübergänge	78
Farben verreiben	79
Strukturierte Malgründe übermalen	79
Der Rundpinsel	80
Der Liniererpinsel	82
Der Fächerpinsel	83

Spezialtechniken

Farbauftrag mit Spachteln	86
Malen mit dem Malmesser	87
Berglandschaften gestalten	88
Fensteransichten gestalten	88
Meeresansichten gestalten	89
Abstrakte Motive	89
Ungewöhnlicher Farbauftrag	90
Mit der Farbwalze	90
Farbe aufspritzen	90
Mit der Zahnbürste	90
Mit dem Rundpinsel	90
Dripping	91
Farbe aufsprühen	92
Kunst aus der Dose	92
Effekte mit „Marble Spray“	92
Effekte mit Sprühlacken	92
Weitere Beispiele	93
Farbrinnsale	94
Auswaschtechnik	96
Beizen, Moorlauge und Bitumen	98
Holzbeizen	98
Moorlauge	98
Bitumen	99

Blumen – einmal ganz anders	100
Techniken und Material	100
Experimente mit Sprayfarben	100
Experimente mit der Küchenrolle	102
Mit Stiften arbeiten	104
Weitere Beispiele	105
Liner und Marker	106
Textmarker	106
Acrylic-Marker	108
Collagematerialien	110
Das richtige Klebemittel	110
Papiere und Wellpappen	111
Gitter- und Stoffgewebe	111
Naturmaterialien	112
Collagen mit Gipsbinden	112
Abdrücke in Spachtelmasse	112
Negativ-Formen in Spachtelmasse	114
Gitter	115
Weitere Beispiele	116
Texturen schaffen	118
Rost und Patina	120
Was ist Rost?	121
Was ist Patina?	121
Rost und Patina erzeugen	122
Untergründe aus Metall	123
Weitere Untergründe	123
Rosteffekte erzeugen – Variante 1	124
Rosteffekte erzeugen – Variante 2	125
Patina erzeugen	126
Patina mit Acrylfarbe	126
Gold und Silber	128
Verarbeitung	128
Gold und Silber in Pulverform	129
Acrylfarben in Gold und Silber	130
Große Flächen in Gold und Silber	130
Bildtransfer	132
Motivwahl	133
Porträts als Motiv	134
Die richtige Vorlage	134
Untergründe	134
Vorbereitende Bildbearbeitung	135
Mittel für den Bildtransfer	135
Farben für das Übermalen des Transferbildes	135

Technik/Verarbeitung	136
Bildaufbau	138
Der Goldene Schnitt – Ein und Alles?	138
Die Drittel-Regel	138
Spannung im Bild – durch die Betonung des Vordergrunds.	139
Spannung im Bild – durch ausgefallene Bildformate	139
Spannung im Bild – durch extreme Perspektiven	140
Weitere Elemente eines dynamischen Bildaufbaus	141

Tipps & Tricks

Farben	144
Häufig gestellte Fragen	144
Techniken/Verarbeitung	144
Oberflächenbehandlung/Reinigung	146
Hilfsmittel	146
Pinself	147
Malmesser	147
Staffelei	147
Werkzeuge	147
Gerahmte Bilder	148
Bilder präsentieren	149
Bildanordnung	150
Bilder rahmen	152
Rahmen für Keilrahmen-Bilder	152
Warum bauen Sie Ihren Rahmen nicht selbst?	152
Selbstgebaute Rahmen	153
Bilder auf Aquarellpapier rahmen	154
Welliges Papier glätten	155
Größere Formate rahmen	155
Kleinere Formate rahmen	155
Bilder versiegeln	156
Sprühfirnisse	156
Klarer Acryllack	156
Firnisse für Mischtechniken	156
Bilder draußen aufhängen	157
Bilder lagern	157
Bilder transportieren	158

Malmaterialien transportieren	158
Transport im Flugzeug	158
Bilder ausstellen	158
Andere Ausstellungsorte	158
Weitere Ausstellungsmöglichkeiten:	158
Bewerbungsunterlagen	159
Ausstellungsvorbereitung	159
Preisliste	159

Galerie

Triptychon	163
Ohne Titel	164
Bergpanorama	165
Auf Reede vor Manhattan	166
Times Square bei Nacht	167
Weißes Dorf in Andalusien	168
Ohne Titel	169
Ohne Titel	170
Ohne Titel (Weiße Brücke)	171
Mamma Mia, Broadway	172
Times Square	173
Blaue Seelandschaft	174
Wilde Wellen	175
Roter Blumenstrauß	176
Winterwald	177
Weite See	178
Bergkuppe	179
New York bei Nacht	180
Sex and the City	181
Schwarz-Weiß und eine Farbe	182
Grimms Märchenwald	183
Glossar & Index	184
Impressum	192