

<b>Einleitung</b>	2	Tonwertverteilung kontrollieren	23	Tiefen und Lichter fein eingestellt	38
<b>1: Installieren und einrichten</b>	6	Klarheit, Dynamik und Sättigung	23	Histogramme und Farbkanäle	38
Die Creative Cloud abonnieren	8	Auf der sicheren Seite sein	24	Das Prinzip der Tonwertkorrektur	39
Installieren und aktualisieren	8	Ein Bild speichern	24	Tonwertkorrektur nach Farbkanälen	39
Programmverhalten nach Wunsch	9	Arbeitsablauf-Optionen einstellen	25	Unter- und Überbelichtung erkennen	40
Die Leistung optimieren	9	Von ACR zu Photoshop	25	Den Tonwertumfang begrenzen	40
Die Arbeitsvolumes wählen	10	<b>4: Bildfehler einfach korrigieren</b>	26	Die Gradationskurven benutzen	41
Der eigene Arbeitsbereich	10	Werkzeuge im Überblick	28	Gradationskurve: Kontrast einstellen	41
Den Arbeitsfarbraum einstellen	11	Werkzeuge verwenden	28	Gradationskurve: heller und dunkler	42
Farbraumkonflikt und -konvertierung	11	Werkzeuge optimal einstellen	29	Gradationskurve: Mitteltonkontraste	42
<b>2: Wir stellen vor: Photoshop CC</b>	12	Störende Details retuschieren	29	Gradationskurve: Farbstiche ermitteln	43
Das Organisationstalent: Bridge	14	Störung beheben: Pixel übertragen	30	Gradationskurve: Farbstiche beseitigen	43
Der RAW-Konverter: Adobe Camera RAW	15	Störung beheben: Flächen ausbessern	30	<b>6: Farben nach Wunsch</b>	44
<b>3: Bridge und Adobe Camera RAW</b>	16	Störung beheben: Inhaltsbasiert schieben	31	Schnelle Korrekturen	46
Fotos von der Kamera importieren	18	Werkzeuge nach Maß einstellen	31	Der Farbwähler	46
Fotos bewerten, Bildbestand organisieren	18	Rote Augen und Farbe ersetzen	32	Color Grading und Color Lookup	47
Die Bildbearbeitung starten	19	Pixel von Bild zu Bild kopieren	32	Farbstimmung angleichen	47
Stapelverarbeitung mit ACR	19	Objektivfehler manuell korrigieren	33	Der Farbkreis	48
Schnelle Bearbeitung mit Vorgaben	20	Korrektur für Weitwinkelobjektive	33	Farbnuancen nach Wahl	48
Abbildungsfehler korrigieren	20	<b>5: Die Tonwerte unter Kontrolle</b>	34	Selektive Farbkorrektur	49
Perspektivfehler korrigieren	21	Schnelle Korrekturen dank Mischmodus	36	Die Verlaufsumsetzung	49
Makel im Bild entfernen	21	Schnelle Korrekturen mit Werkzeugen	36	Bilder in Schwarz-Weiß umwandeln	50
Farbtemperatur anpassen	22	Heller und dunkler mit dem Pinsel	37	Farbtonung von Schwarz-Weiß-Bildern	50
Tonwerte einstellen	22	Tiefen und Lichter	37	Tonen per Gradationskurve	51

Mischen von S/W- und Farbebene	51	Kante verbessern	66	Mischmodi 2	81
<b>7: Bilder drucken und teilen</b>	<b>52</b>	Auswählen transformieren	66	Mischmodi 3	81
Bildgröße für den Druck ändern	54	Arbeiten im Maskierungsmodus	67	Mischmodi 4	82
Das Schärfen richtig vorbereiten	54	Auswählen speichern und laden	67	Ebenenmasken benutzen	82
Der Klassiker: Unschärf maskieren	55	<b>9: Be smart: Flexibel arbeiten mit PS</b>	<b>68</b>	Schnittmasken und Maskierungsgr.	83
Selektiver Scharfzeichner 1	55	Einstellungsebenen	70	Erweiterter Mischmodus	83
Selektiver Scharfzeichner 2	56	Einstellungsebenen global nutzen	70	<b>11: Von der Idee zum Druck</b>	<b>84</b>
Schärfen im Lab-Modus	56	Einstellungsebenen selektiv nutzen	71	Neue Arbeitsfläche	86
Den Monitor kalibrieren	57	Verlauf für sanfte Übergänge	71	Bilder öffnen und freistellen	86
Generische Druckerprofile verwenden	57	Masken nachträglich anpassen	72	Montageelemente hinzufügen	87
Bilder drucken	58	Arbeitsorganisation	72	Ebenen anpassen	87
Druckeinstellungen	58	Smartebeine statt Einstellungsebene	73	Aufeinander abstimmen	88
Speichern für den Druck	59	Smartfilter mehrfach verwenden	73	Text hinzufügen	88
Speichern für das Web	59	<b>10: Ebenen: Grundlagen der Montage</b>	<b>74</b>	Schriften aus Typekit hinzufügen	89
<b>8: Auswahlen erstellen und speichern</b>	<b>60</b>	Elemente der Ebenenpalette	76	Elementare Formatierung	89
Geometrische Auswahlen	62	Funktionen der Ebenenpalette	76	Effekte: Nicht nur für Textebenen	90
Polygone und freie Formen auswählen	62	Ebenen verwenden	77	Für den Druck schärfen	90
Kontrastbasierte Auswahlen	63	Das Palettenmenü	77	Ihr Werk speichern	91
Auswahl nach Helligkeitsstufen	63	Ebenenkomposition	78	Und zum Schluss: Drucken	91
Auswahlen malen	64	Ebenen transformieren	78	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>92</b>
Wichtige Tastenkombinationen	64	Ebenen verschieben und ausrichten	79		
Workflow und Strategie	64	Arbeitsfläche vergrößern	79		
Farb- und Tonwertbereiche auswählen	65	Deckkraft gezielt einsetzen	80		
Fokusbereiche auswählen	65	Mischmodi 1	80		