

<b>Einleitung</b>	2	Tonwertverteilung kontrollieren	23	Tiefen und Lichter fein eingestellt	38
<b>1: Installieren und einrichten</b>	6	Klarheit, Dynamik und Sättigung	23	Histogramme und Farbkanäle	38
Die Creative Cloud abonnieren	8	Auf der sicheren Seite sein	24	Das Prinzip der Tonwertkorrektur	39
Installieren und aktualisieren	8	Ein Bild speichern	24	Tonwertkorrektur nach Farbkanälen	39
Programmverhalten nach Wunsch	9	Arbeitsablauf-Optionen einstellen	25	Unter- und Überbelichtung erkennen	40
Die Leistung optimieren	9	Von ACR zu Photoshop	25	Den Tonwertumfang begrenzen	40
Die Arbeitsvolumes wählen	10			Die Gradationskurven benutzen	41
Der eigene Arbeitsbereich	10	<b>4: Bildfehler einfach korrigieren</b>	26	Gradationskurve: Kontrast einstellen	41
Den Arbeitsfarbraum einstellen	11	Werkzeuge im Überblick	28	Gradationskurve: heller und dunkler	42
Farbraumkonflikt und -konvertierung	11	Werkzeuge verwenden	28	Gradationskurve: Mitteltonkontraste	42
<b>2: Wir stellen vor: Photoshop CC</b>	12	Werkzeuge optimal einstellen	29	Gradationskurve: Farbstiche ermitteln	43
Das Organisationstalent: Bridge	14	Störende Details retuschieren	29	Gradationskurve: Farbstiche beseitigen	43
Der RAW-Konverter: Adobe Camera RAW	15	Störung beheben: Pixel übertragen	30		
<b>3: Bridge und Adobe Camera RAW</b>	16	Störung beheben: Flächen ausbessern	30	<b>6: Farben nach Wunsch</b>	44
Fotos von der Kamera importieren	18	Störung beheben: Inhaltsbasiert schieben	31	Schnelle Korrekturen	46
Fotos bewerten, Bildbestand organisieren	18	Werkzeuge nach Maß einstellen	31	Der Farbwähler	46
Die Bildbearbeitung starten	19	Rote Augen und Farbe ersetzen	32	Color Grading und Color Lookup	47
Stapelverarbeitung mit ACR	19	Pixel von Bild zu Bild kopieren	32	Farbstimmung angleichen	47
Schnelle Bearbeitung mit Vorgaben	20	Objektivfehler manuell korrigieren	33	Der Farbkreis	48
Abbildungfehler korrigieren	20	Korrektur für Weitwinkelobjektive	33	Farbnuancen nach Wahl	48
Perspektivfehler korrigieren	21			Selektive Farbkorrektur	49
Makel im Bild entfernen	21	<b>5: Die Tonwerte unter Kontrolle</b>	34	Die Verlaufsumsetzung	49
Farbtemperatur anpassen	22	Schnelle Korrekturen dank Mischmodus	36	Bilder in Schwarz-Weiß umwandeln	50
Tonwerte einstellen	22	Schnelle Korrekturen mit Werkzeugen	36	Farbtonung von Schwarz-Weiß-Bildern	50
		Heller und dunkler mit dem Pinsel	37	Tonen per Gradationskurve	51

Mischen von S/W- und Farbebene	51	Kante verbessern	66	Mischmodi 2	81
<b>7: Bilder drucken und teilen</b>	<b>52</b>	Auswahlen transformieren	66	Mischmodi 3	81
Bildgröße für den Druck ändern	54	Arbeiten im Maskierungsmodus	67	Mischmodi 4	82
Das Schärfen richtig vorbereiten	54	Auswahlen speichern und laden	67	Ebenenmasken benutzen	82
Der Klassiker: Unscharf maskieren	55			Schnittmasken und Maskierungsgr.	83
Selektiver Scharfzeichner 1	55	<b>9: Be smart: Flexibel arbeiten mit PS</b>	<b>68</b>	Erweiterter Mischmodus	83
Selektiver Scharfzeichner 2	56	Einstellungsebenen	70		
Schärfen im Lab-Modus	56	Einstellungsebenen global nutzen	70	<b>11: Von der Idee zum Druck</b>	<b>84</b>
Den Monitor kalibrieren	57	Einstellungsebenen selektiv nutzen	71	Neue Arbeitsfläche	86
Generische Druckerprofile verwenden	57	Verlauf für sanfte Übergänge	71	Bilder öffnen und freistellen	86
Bilder drucken	58	Masken nachträglich anpassen	72	Montageelemente hinzufügen	87
Druckeinstellungen	58	Arbeitsorganisation	72	Ebenen anpassen	87
Speichern für den Druck	59	Smartebene statt Einstellungsebene	73	Aufeinander abstimmen	88
Speichern für das Web	59	Smartfilter mehrfach verwenden	73	Text hinzufügen	88
<b>8: Auswahlen erstellen und speichern</b>	<b>60</b>			Schriften aus Typekit hinzufügen	89
Geometrische Auswahlen	62	Elemente der Ebenenpalette	76	Elementare Formatierung	89
Polygone und freie Formen auswählen	62	Funktionen der Ebenenpalette	76	Effekte: Nicht nur für Textebenen	90
Kontrastbasierte Auswahlen	63	Ebenen verwenden	77	Für den Druck schärfen	90
Auswahl nach Helligkeitsstufen	63	Das Palettenmenü	77	Ihr Werk speichern	91
Auswählen malen	64	Ebenenkomposition	78	Und zum Schluss: Drucken	91
Wichtige Tastenkombinationen	64	Ebenen transformieren	78	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>92</b>
Workflow und Strategie	64	Ebenen verschieben und ausrichten	79		
Farb- und Tonwertbereiche auswählen	65	Arbeitsfläche vergrößern	79		
Fokusbereiche auswählen	65	Deckkraft gezielt einsetzen	80		
		Mischmodi 1	80		