

Inhalt

5	Vorwort
8	Geschichte der Michaelis-Orgeln bis 1945
8	Einleitung
8	Die Schnitger-Orgel (1712)
10	Die Hildebrandt-Orgel (1767)
13	Die Große Orgel von E. F. Walcker & Cie. (1912)
19	Die Konzert-Orgel von Marcussen & Sohn (1914)
20	Die Michaelis-Orgeln von 1945–2008
20	Die „Stunde 0“ im Hamburger Michel
21	10 Jahre provisorische „Hauptorgel“ – Der Umbau der Konzert-Orgel durch Walcker (1952)
22	Zurück zu den Wurzeln – Die Große Orgel von Steinmeyer (1962)
26	Das Orgel-Ensemble im Jahr 2010
26	Die Ausgangssituation im Jahr 2007
27	Planung „aus der Ferne“ – Das Fernwerk entsteht neu
29	Runderneuerung – Arbeiten an der Großen Orgel
36	Von der Hülfs-Orgel zur gleichberechtigten Partnerin – Arbeiten an der Konzert-Orgel
38	Drei Orgeln gleichzeitig im Griff – Erstmals ein Zentralspieltisch im Michel
39	Das Erbe alter Musik – Die Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Orgel
41	Die Unscheinbare – Kryptaorgel „Felix Mendelssohn Bartholdy“
43	Würdigung des Ensembles
49	Anhang
49	Orgel-Dispositionen
61	Orgelmusik an St. Michaelis
62	Die Organisten an St. Michaelis
63	Literatur (Auswahl)
64	Dank
64	Zum Schluss