

# Contents

|   |     |
|---|-----|
| <b>Editorial</b>  | ix  |
| <b>Documents</b>  |     |
| Jürgen Hillesheim (Augsburg)  | 1   |
| Brechts Weihnachtsgedicht "Maria" und der Augsburger Volkszorn.<br>Ein anonymer Schmähbrief aus dem Jahr 1926   |     |
| Stephen Parker (Manchester) & Karoline Sprenger (Augsburg)  | 7   |
| Die "unglückselige Kimratshofener Geschichte." Brief an Unbekannt.<br>Veranlasst von Bertolt Brecht   |     |
| Michael Wehren (Leipzig)  | 15  |
| Experimental Set-Up and Collective Reading: A Report on the <i>Fatzer</i> Project<br>of the Spinnwerk Leipzig   |     |
| <b>Special Section: Manfred Karge</b>   |     |
| Margaret Setje-Eilers (Nashville)   | 24  |
| Homage: Manfred Karge Turns 75  |     |
| Interview mit Manfred Karge   | 35  |
| Carmen Maja-Antoni (Berlin)   | 59  |
| Manfred Karge zum 75. Geburtstag  |     |
| <b>New Brecht Research</b>  |     |
| Ulrich Plass (Middletown)   | 60  |
| Refunctioning Alienation: Brecht and Adorno in Los Angeles  |     |
| Todd Cronan (Atlanta)   | 96  |
| Seeing Differently and Seeing Correctly: Brecht For and Against Abstraction   |     |
| Helmut G. Asper (Bielefeld)   | 122 |
| "Promised to Brecht's wife." Die Kontroverse zwischen Bertolt Brecht,<br>Helene Weigel und Fritz Lang über die Rolle der Gemüsefrau Dvorak in<br><i>Hangmen Also Die!</i> |     |
| Lukas Mairhofer (Vienna)  | 138 |
| "Die Spieler die wir sind." Zu einer Denkfigur im <i>Kaukasischen Kreidekreis</i>   |     |
| Benedikt Plöckl (Augsburg)  | 164 |
| "Ach, bitter bereut, wer des Weisen Rat scheut!" Die Schlüsselrolle der<br>"Ballade von dem Soldaten" in <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>                            |     |

|  |     |
|--|-----|
| Minou Arjomand (Boston)<br>From Bayreuth to <i>Mahagonny</i> : Brecht and Wagner at the Kroll Opera  | 192 |
| Klaus-Dieter Krabiel (Frankfurt am Main)<br>Bertolt Brecht und die Affäre <i>Kameliendame</i>  | 208 |
| <i>Articles originating at the international conference "Theater – Drama – Gesellschaft. Die heutige Perzeption des Werkes von Bertolt Brecht"</i><br>Katowice, Poland, April 2012 |     |
| Grażyna Krupińska (Katowice)<br>Männlichkeitsbilder bei Brecht.<br>Zu den Dramen <i>Baal</i> und <i>Trommeln in der Nacht</i>  | 226 |
| Zbigniew Feliszewski (Katowice)<br>Bertolt Brecht in der Theorie des Konsums   | 244 |
| Günther Heeg (Leipzig)<br>Das transkulturelle Potential der Geste. Zur Aktualität von Brechts Konzept eines gestischen Theaters  | 260 |
| <b>Book Reviews</b>  | 273 |
| <b>Books Received</b>  | 304 |
| <b>Contributors</b>  | 305 |