

Inhalt

Manfred Brauneck

Vorwort | 13

Petra Sabisch

Für eine Topologie der Praktiken

Eine Studie zur Situation der zeitgenössischen, experimentellen Tanz-, Choreografie- und Performancekunst in Europa (1990-2013) | 45

Einleitung | 45

1. Zur Situation der internationalen, freischaffenden Tanz-, Choreografie- und Performancekunst in Europa | 52
 - 1.1 Forschungsstand | 52
 - 1.2 Kritik und Entwicklung der Fragestellung | 77
 - 1.3 Warum Praktiken? Zur Methode | 93
 - 1.4 Zur Methode dieser Studie | 101
 2. Praktiken: Fallstudien | 104
 - 2.1 *Special Issue/Edition Spéciale* in Aubervilliers et al. (2011-2012) | 104
 - 2.2 Das Festival *In-Presentable* in Madrid (2003-2012) | 114
 - 2.3 *The Double Lecture Series*, Stockholm (28.9.-2.10.2011) | 126
 - 2.4 *Performing Arts Forum (PAF, St. Erme, seit 2005)* | 135
 - 2.5 *sommer.bar* (Berlin 2006-2011) | 148
 3. Konklusion in Form eines Prolegomenons | 161
- Literatur und Quellen | 163

Andrea Hensel

Die Freien Theater in den postsozialistischen Staaten Osteuropas

Neue Produktionsformen und theaterästhetische Kreativität | 191

1. Einleitung | 191
 2. Die Freien Theater nach den politischen Umbrüchen 1989/1991 | 195
 - 2.1 Ehemalige sozialistische Volksrepubliken | 197
 - 2.2 Postjugoslawische Staaten | 214
 - 2.3 Postsowjetische Staaten | 225
 - 2.4 Exkurs: Die Freie Tanzszene | 231
 3. Voraussetzungen der künstlerischen Arbeit | 235
 - 3.1 Kulturpolitik und Förderung | 235
 - 3.2 Produktions- und Präsentationsbedingungen | 239
 - 3.3 Ausbildung | 242
 - 3.4 Internationale Vernetzung | 244
 4. Exemplarische Analysen | 247
 - 4.1 Die Gruppen *DramAcum* und *TangaProject* – Rumänien | 247
 - 4.2 *Romania! Kiss me!* – Rumänien | 252
 - 4.3 *Reasons to be happy* – Slowenien | 255
 - 4.4 *They live (in search of text zero)* – Serbien | 258
 - 4.5 *Lili Handel* – Bulgarien/Niederlande/Belgien | 262
 - 4.6 *Szutyok* – Ungarn | 264
 - 4.7 *Magnificat* – Polen | 266
 - 4.8 *Mŕtve duše* – Slowakei | 268
 5. Zusammenfassung und Ausblick | 270
- Literatur und Quellen | 274

Henning Fülle

Theater für die postmoderne in den Theaterlandschaften Westeuropas | 285

- Neues Theater aus der Krise der Moderne? | 285
- Zur Vorgeschichte: Theater als Kunst | 289
- Theaterschrift* – Reflexion und Impulse zum Theater der Postmoderne | 293
- Szenografie* – The Written Space | 297
- Welthaltigkeit und ästhetische Forschung | 298
- Die Dramaturgie des neuen Theaters | 302
- Schauspiel – Performance | 304
- Theaterlandschaften und neues Theater in Europa –
strukturelle und kulturpolitische Verhältnisse und Impulse | 307
- Modelle Niederlande und Belgien | 309
- Theater (fast) ohne Staat: Großbritannien | 313
- Theaterkultur als Dienstleistung des Wohlfahrtsstaates –
Schweden, Norwegen, Dänemark | 316

Professionelle und Amateure – Finnland | 319
 Kulturelle Modernisierung der *Grande Nation* – Frankreich | 320
 Theater als Erbauung des Bürgertums – die Schweiz | 323
 Kulturstaat Österreich | 324
 Theaterland Italien | 326
 Post-Postmoderne? | 327
 Literatur und Quellen | 329

Azadeh Sharifi

Theater und Migration

Dokumentation, Einflüsse und Perspektiven im europäischen Theater | 335

1. Einleitung | 335
 - 1.1 Einordnung in den Kontext | 335
 - 1.2 Theoretische Kontextualisierung in bestehende Diskurse | 338
 - 1.3 Historische Zäsuren der Migration | 344
 - 1.4 Forschungsüberblick | 347
 - 1.5 In eigener Sache | 348
2. Länderüberblick | 349
 - 2.1 Deutschland | 350
 - 2.2 Österreich | 356
 - 2.3 Schweiz | 359
 - 2.4 Niederlande | 362
 - 2.5 Frankreich | 365
 - 2.6 Großbritannien | 369
 - 2.7 Schweden | 372
 - 2.8 Italien | 376
3. Theater der Minderheiten | 383
 - 3.1 Theoretische Überlegungen | 383
 - 3.2 Roma in den europäischen Gesellschaften
und das Theater der Roma | 385
 - 3.3 Deutsch-Sorbisches Volkstheater und das Sorbische National-
Ensemble Bautzen | 388
 - 3.4 *Bimah* – jüdisches Theater Berlin | 389
 - 3.5 Das Theater der Minderheiten und postmigrantisches Theater | 390
4. Strukturelle Veränderungen | 392
 - 4.1 Kulturpolitische Maßnahmen am Beispiel des *Arts Council*
und seines Programms *Cultural Diversity* | 393
 - 4.2 Strukturelle Veränderungen auch
in den staatlichen Theaterhäusern | 398
 - 4.3 Institutionalisierung und eigene Strukturen | 400
 - 4.4 Ausbildung | 404
5. Ästhetische Tendenzen und Einflüsse auf das europäische Theater | 409

- 5.1 Metapher der Migration, Metapher des Displacement | 411
- 5.2 Postmigrantische Perspektiven im Theater | 416
- 5.3 Formate des *empowerment*: Dokumentarisches Theater | 420
- 5.4 Einflüsse auf ästhetische Diskurse | 422
- 6. Ausblicke für ein europäisches Theater | 426
 - 6.1 Theater und Migration: Von der Freien Szene hin zur Institutionalisierung | 426
 - 6.2 Postmigrantische Perspektiven auf europäisches Theater | 427
- Literatur und Quellen | 430

Tine Koch

Freies Kindertheater in Europa seit 1990

Entwicklungen – Potenziale – Perspektiven | 440

- 1. Einleitung | 440
 - 1.1 Ziele | 440
 - 1.2 Methodisches Vorgehen | 440
 - 1.3 Quellenlage | 442
 - 1.4 Arbeitsdefinition Freie Szene | 445
 - 1.5 Grenzen der Untersuchung: »Freies Kindertheater in Europa«? | 445
 - 1.6 Exkurs: Polen und Russland – »No Practice« | 447
- 2. Erscheinungsformen, Diskurse, Entwicklungen | 450
 - 2.1 Strukturelle Emanzipation des (Freien) Kindertheaters | 448
 - 2.2 Freies Kindertheater in Europa ist heute ... kulturelle Bildung! | 463
 - 2.3 Freies Kindertheater in Europa ist heute ... ein »Theater von Anfang an«! | 473
 - 2.4 Freies Kindertheater in Europa ist heute ... interdisziplinär! | 479
 - 2.5 Tanztheater für Kinder: Der Königsweg kultureller Bildung? | 481
 - 2.6 Zwischenfazit I: Risiken der aufgezeigten Entwicklungen | 492
- 3. Kritische Reflexion der Verhältnisse | 499
 - 3.1 Prekäre Produktions- und Präsentationsbedingungen | 499
 - 3.2 Ökonomisierung | 512
 - 3.3 Paradoxe Förderkriterien | 522
 - 3.4 Zwischenfazit II: Möglichkeiten und Grenzen der Freien Szene | 529
- 4. Fünf Forderungen an die Kulturpolitik | 535
 - 4.1 Beendigung der finanziellen Unterversorgung des Freien Kindertheaters! | 535
 - 4.2 Umgestaltung und Revision hinderlicher Förderkriterien! | 536
 - 4.3 Mehr Spielstätten und Produktionshäuser für das Freie Kindertheater! | 536

- 4.4 Keine unverhältnismäßige Bevorzugung von Partizipationsformaten! | 539
- 4.5 Wider die marktwirtschaftliche Vereinnahmung von Kunst und Kultur! | 541
- Literatur und Quellen | 545

Matthias Rebstock

Spielarten Freien Musiktheaters in Europa | 559

- 1. Begriffe und Strukturen | 563
 - 1.1 Was heißt »Musiktheater« | 563
 - 1.2 »Frei« oder »independent«? | 567
 - 1.3 Genres und Diskurse | 569
 - 1.4 Akteurinnen/Akteure und Strukturen | 573
- 2. Innovationslinien im Feld des Freien Musiktheaters | 584
 - 2.1 Arbeitsprozesse | 584
 - 2.2 Andere Orte und Räume | 587
 - 2.3 Andere Formen und Formate | 591
 - 2.4 Interaktivität und Intermedialität | 595
 - 2.5 Verkörperte und körperlose Stimmen | 598
 - 2.6 Musiker/-innen als Darsteller/-innen | 601
 - 2.7 Konzeptualisierung, Wirklichkeitsbefragung, Forschung | 603
 - 2.8 Oper als Material | 605
- 3. Abschluss | 607
- Literatur und Quellen | 608

Wolfgang Schneider

Auf dem Weg zu einer Theaterlandschaft

- Kulturpolitische Überlegungen zur Förderung der darstellenden Künste | 613
 - Theater entwickeln und planen | 616
 - Theaterkooperationen als europäische Impulse | 618
 - Theater und Interkulturalität | 620
 - Kindertheater und Jugendtheater | 623
 - Freies Theater braucht Kulturpolitik | 626
 - Theaterförderung im europäischen Vergleich | 629
 - Theaterentwicklungsplanung als Modell | 633
 - Die Top Ten der Förderung des Freien Theaters | 635
- Literatur und Quellen | 639

Autoren | 643