

Inhaltsverzeichnis

1	Bildteil	11
2	Der Komet von 1433 bei Domenico Veneziano	53
3	Die Werke von 1440 bis 1450	57
3.1	Madonna und Kind	57
3.2	Das Misericordia-Polyptychon (Die Schutzmantelmadonna)	58
3.3	Hl. Hieronymus mit H. Amadi	60
3.4	Der büßende Hieronymus	61
3.5	Toskanischer Frühling: die Taufe Christi	62
3.5.1	Die Planeten	63
3.5.2	Die Farbpferenzen der Planeten (Taufe Christi)	65
4	Der Fall Konstantinopels und Werke der 60er Jahre	67
4.1	Aus dem Freskenzyklus in Arezzo	67
4.2	Die Madonna del Parto: die inneren Planeten	68
4.3	Die Geißelung Christi (La Flagellazione)	68
4.4	Die Auferstehung Christi	70
4.4.1	Die Farbpferenzen der Planeten (Auferstehung Christi)	71
4.5	Hl. Nikolaus von Tolentino	71
5	Piero in Urbino	73
5.1	Die Pala de Montefeltro	73
5.1.1	Planet und Sterne	75
5.1.2	Die Farbpferenzen der Planeten (Pala Montefeltro)	77

5.1.3	Die naturwissenschaftliche Ausrichtung	77
	Der Gnomon im Dom zu Urbino	77
	Der Pendelversuch um 1470?	78
	Die Höhe der Aufhängung des Pendels	79
5.2	Thronende Madonna mit Kind zwischen vier Engeln (um 1475-76) . .	79
5.2.1	Die Farbreferenzen der Planeten (Thronende Madonna)	81
5.3	Die Geburt Christi (La Natività)	83
6	Die Werke in chronologischer Abfolge	85
	Anmerkungen	87
	Abbildungsnachweis	95
	Abbildungsverzeichnis	101
	Tabellenverzeichnis	103
	Literatur	105