

Inhalt

Einleitung und Vorüberlegungen — 1

Hinführung zum Thema — 1

Zur Gattungsproblematik — 6

Konnte Victorius Griechisch? — 15

1 Die poetische Technik vor dem Hintergrund von Epos und Lehrgedicht — 22

1.1 Aspekte des Werkaufbaus — 22

1.1.1 Ein Proöm im Stil des Lehrgedichts: die *precatio* — 22

Vertiefung: Leerstellen in der *precatio?* — 42

1.1.2 Die Anfänge der drei Bücher — 47

1.1.3 Verhältnis von Erzählung und Lehre — 51

1.1.4 Streben nach epischer Einheit — 59

1.2 Präsenz und Verhalten des Erzählers — 72

1.2.1 Beteiligtes Erzählen — 72

1.2.2 Adressatenbezug — 88

1.2.3 *Poetic self-consciousness* und *poetic simultaneity* — 100

1.3 Einzelne Elemente der Darstellung — 107

1.3.1 Darstellungselemente mit vorwiegendem Bezug zum Epos — 107

1.3.1.1 Ekphraseis — 107

1.3.1.2 Beinahe-Episoden — 113

1.3.1.3 Pro- und Analepsen — 118

1.3.2 Darstellungselemente mit Bezug zu Epos und Lehrgedicht — 131

1.3.2.1 Wörtliche Rede — 131

1.3.2.2 Kataloge — 144

1.3.2.3 Gleichnisse — 156

1.3.3 Ein Darstellungselement der Lehrdichtung: Reihung von Deutungen mit *sive – sive* — 170

1.4 Zwischenfazit — 177

| | |
|---|--|
| 2 | Szenen und Themen mit Bezug zur epischen und lehrdichterischen Tradition — 180 |
| 2.1 | Szenen mit Bezug zur epischen Tradition — 181 |
| 2.1.1 | Gebet in epischer Form (2,42–89) — 181 |
| 2.1.2 | Kampfszenen nach vergilischem Vorbild (3,415–464) — 189 |
| 2.1.3 | Zukunftsschau mit Vergilreminiszenzen (3,512–554) — 199 |
| 2.1.4 | Epiphanien mit epischen Elementen (3,574–579, 639–656, 683–687) — 210 |
| 2.1.5 | Sonderfall: die Sintflut zwischen Epos und Naturwissenschaft (2,454–485) — 215 |
| 2.2 | Themen mit Bezug zur lehrdichterischen Tradition — 223 |
| 2.2.1 | Die Kosmogonie zwischen Bibel, Patristik und Lehrgedicht (1,1–170) — 223 |
| 2.2.2 | Ein Paradies mit Zügen des Goldenen Zeitalters (1,223–304) — 237 |
| 2.2.3 | Die Kulturentstehungslehre als Gegenentwurf zu Lukrez (B. 2 und 3) — 248 |
| 2.2.3.1 | Die Erfindung der Landwirtschaft: Theorie und Praxis (2,77–84, 163–177) — 250 |
| 2.2.3.2 | Die Entdeckung des Feuers: ein persischer Mythos bei Victorius? (2,100–117) — 261 |
| 2.2.3.3 | Die Entdeckung der Metalle: abwandelnde Lukrezimitation (2,118–162) — 265 |
| 2.2.3.4 | Theoretischer Epilog: Abgrenzung vom Lehrgedicht (2,163–196) — 275 |
| 2.2.3.5 | Die Digression des dritten Buches: Divination und Idolatrie (3,99–209) — 281 |
| 2.2.3.6 | Verstreute Aussagen zur Kulturentstehung in B. 2 und 3 — 291 |
| 2.3 | Zwischenfazit — 296 |
| Ausblick: Die Stellung der <i>Alethia</i> in der spätantiken Bibeldichtung — 300 | |
| Literaturverzeichnis — 307 | |
| Stellenregister (in Auswahl) — 316 | |
| Namens- und Sachregister — 321 | |