

Inhalt

Einleitung und Vorüberlegungen — 1

Hinführung zum Thema — 1

Zur Gattungsproblematik — 6

Konnte Victorius Griechisch? — 15

1 Die poetische Technik vor dem Hintergrund von Epos und Lehrgedicht — 22

1.1 Aspekte des Werkaufbaus — 22

1.1.1 Ein Proöm im Stil des Lehrgedichts: die *precatio* — 22

Vertiefung: Leerstellen in der *precatio*? — 42

1.1.2 Die Anfänge der drei Bücher — 47

1.1.3 Verhältnis von Erzählung und Lehre — 51

1.1.4 Streben nach epischer Einheit — 59

1.2 Präsenz und Verhalten des Erzählers — 72

1.2.1 Beteiligtes Erzählen — 72

1.2.2 Adressatenbezug — 88

1.2.3 *Poetic self-consciousness* und *poetic simultaneity* — 100

1.3 Einzelne Elemente der Darstellung — 107

1.3.1 Darstellungselemente mit vorwiegendem Bezug zum Epos — 107

1.3.1.1 Ekphraseis — 107

1.3.1.2 Beinahe-Episoden — 113

1.3.1.3 Pro- und Analepsen — 118

1.3.2 Darstellungselemente mit Bezug zu Epos und Lehrgedicht — 131

1.3.2.1 Wörtliche Rede — 131

1.3.2.2 Kataloge — 144

1.3.2.3 Gleichnisse — 156

1.3.3 Ein Darstellungselement der Lehrgedichtung: Reihung von Deutungen mit *sive – sive* — 170

1.4 Zwischenfazit — 177

2 Szenen und Themen mit Bezug zur epischen und lehrdichterischen Tradition — 180

2.1 Szenen mit Bezug zur epischen Tradition — 181

- 2.1.1 Gebet in epischer Form (2,42–89) — **181**
- 2.1.2 Kampfszenen nach vergilischem Vorbild (3,415–464) — **189**
- 2.1.3 Zukunftsschau mit Vergilreminiszenzen (3,512–554) — **199**
- 2.1.4 Epiphanien mit epischen Elementen (3,574–579. 639–656. 683–687) — **210**
- 2.1.5 Sonderfall: die Sintflut zwischen Epos und Naturwissenschaft (2,454–485) — **215**

2.2 Themen mit Bezug zur lehrdichterischen Tradition — 223

- 2.2.1 Die Kosmogonie zwischen Bibel, Patristik und Lehrgedicht (1,1–170) — **223**
- 2.2.2 Ein Paradies mit Zügen des Goldenen Zeitalters (1,223–304) — **237**
- 2.2.3 Die Kulturentstehungslehre als Gegenentwurf zu Lukrez (B. 2 und 3) — **248**
- 2.2.3.1 Die Erfindung der Landwirtschaft: Theorie und Praxis (2,77–84. 163–177) — **250**
- 2.2.3.2 Die Entdeckung des Feuers: ein persischer Mythos bei Victorius? (2,100–117) — **261**
- 2.2.3.3 Die Entdeckung der Metalle: abwandelnde Lukrezimitation (2,118–162) — **265**
- 2.2.3.4 Theoretischer Epilog: Abgrenzung vom Lehrgedicht (2,163–196) — **275**
- 2.2.3.5 Die Digression des dritten Buches: Divination und Idolatrie (3,99–209) — **281**
- 2.2.3.6 Verstreute Aussagen zur Kulturentstehung in B. 2 und 3 — **291**

2.3 Zwischenfazit — 296

Ausblick: Die Stellung der *Alethia* in der spätantiken Bibeldichtung — 300

Literaturverzeichnis — 307

Stellenregister (in Auswahl) — 316

Namens- und Sachregister — 321