

INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL 1	1
Miniserie	
Die Mini Bridge in Photoshop CS5	
Mit der Mini Bridge zu Ihren Fotos gelangen.....	2
Ihre Fotos in der Mini Bridge betrachten	4
Die besten Aufnahmen mit dem bildschirmfüllenden Betrachtungsmodus suchen.....	8
Ihre Fotos sortieren und anordnen.....	10
Ihre Fotos per Suchfunktion finden.....	14
Das Aussehen der Mini Bridge anpassen	16
Photoshop Killer-Tipps.....	17
KAPITEL 2	21
WWF Raw	
Camera-Raw-Grundlagen	
Arbeiten mit Camera Raw	22
Die richtige Prozessversion wählen (nicht für Erstbenutzer)	25
Fehlt Ihnen die JPEG-Anmutung? Testen Sie Kameraprofile.....	26
Wichtige Einstellungen: Weißabgleich	28
Wichtige Einstellungen 2: Belichtung	32
Auto-Korrektur mit Camera Raw	37
Machen Sie Ihre Fotos mit dem Klarheit-Regler knackiger (oder weicher)	38
Gegenlichtfotos mit dem Aufhelllicht-Regler korrigieren.....	40
Mehr Kontrast mit Gradationskurven	42
Zuschneiden und gerade ausrichten.....	46
Photoshop Killer-Tipps.....	50
KAPITEL 3	53
Raw Justice	
Camera Raw für Fortgeschrittene	
Doppelte Entwicklung für extreme Kontraste.....	54
Mehrere Fotos gleichzeitig bearbeiten	58
Scharfzeichnen in Camera Raw.....	61
Objektivprobleme automatisch beheben	66

INHALTSVERZEICHNIS

Chromatische Aberrationen (Farbränder) korrigieren	72
Vignettierung entfernen (und als besonderen Effekt hinzufügen).....	74
Die Vorteile von Adobes DNG-Format für RAW-Fotos.....	78
Farbbereiche ändern oder anpassen	80
Flecken, Staub und andere Unreinheiten entfernen	82
Kamerakalibrierung.....	85
Rauschreduzierung in Camera Raw.....	86
Auflösung, Bildgröße, Farbraum und Bittiefe einstellen	89
Photoshop Killer-Tipps.....	92
KAPITEL 4	95
Attitude Adjustment	
Anpassungen in Camera Raw	
Einzelne Bildbereiche abwedeln, nachbelichten und weiter anpassen.....	96
Porträtretusche in Camera Raw	103
Himmel (und andere Dinge) mit dem VerlaufsfILTER korrigieren	106
Spezialeffekte mit Camera Raw.....	108
Photoshop Killer-Tipps.....	112
KAPITEL 5	115
Scream of the Crop	
Größe anpassen und freistellen	
Zwei Neuigkeiten zur Arbeit in Photoshop CS5	116
Fotos freistellen	118
Auf eine bestimmte Größe freistellen.....	122
Eigene Vorgaben für Freistellungs- werkzeuge erstellen.....	124
Eigene Dokumentgrößen für Fotografen.....	126
Die Größe von Digitalkamerafotos verändern.....	128
»Größe anpassen« und »Speichern« automatisieren	131

INHALTSVERZEICHNIS

Ausdrucke in Postergöße	133
Schiefe Fotos ausrichten	136
Fotos verkleinern.....	137
Nur Teile des Bildes in der Größe anpassen – mit »Inhaltsbewahrendes Skalieren«.....	140
Photoshop Killer-Tipps.....	142
KAPITEL 6	145
Jonas Sees in Color	
Geheimnisse der Farbkorrektur	
Zwei Dinge, die Sie zuerst erledigen müssen.....	146
Farbkorrektur mit Gradationskurven	147
Die Vorteile von Einstellungsebenen.....	156
Mehr Kontrast mit dem Zielkorrektur-Werkzeug	160
Profitricks für eine einfachere Farbkorrektur.....	163
So findet Dave neutrales Grau.....	165
RGB-Hautfarben mit dem ZKW korrigieren	168
Dynamik außerhalb von Camera Raw	170
Tolle Farben für E-Mail und Web.....	171
Photoshop Killer-Tipps.....	172
KAPITEL 7	175
Black & White	
Eindrucksvolle Schwarzweißfotos	
Schwarzweiß-Umwandlung in Camera Raw.....	176
Scotts Favorit: Schwarzweißtechnik mit hohem Kontrast	179
Teiltonung.....	183
Duplex – verblüffend einfach	185
Quadruplex für bessere Schwarzweißfotos	186
Eigene Vorgaben erstellen (und mit nur einem Klick anwenden)	188

INHALTSVERZEICHNIS

Wenn es Ihnen mit Schwarzweiß wirklich ernst ist,
probieren Sie das 189

Photoshop Killer-Tipps 190

KAPITEL 8 193

We Are HDR

HDR-Bilder herstellen

Die Kamera für HDR einrichten 194

HDR-Bilder in Photoshop CS5 herstellen 197

Fotorealistische HDR-Bilder herstellen 206

Hochpass-Schärfen
für HDR-Bilder 208

HDR-Tonung für Einzelbilder 210

Der Umgang mit Geisterbildern
bei HDR-Bildern 214

Randprobleme in Ihren
HDR-Aufnahmen beheben 216

HDR-Nachbearbeitung
für das »Photomatix«-Leuchten 218

Photoshop Killer-Tipps 220

KAPITEL 9 223

Little Problems

Typische Probleme

Farben in Innenaufnahmen korrigieren:
drei Lösungen 224

Wenn das Motiv im Schatten liegt 226

Grauen Himmel verbessern 229

Abwedeln und Nachbelichten 233

Schärfentiefe korrigieren 237

Brillenreflexionen korrigieren 241

Gruppenaufnahmen einfach korrigieren 246

Dunkle Augenhöhlen korrigieren 251

Die schnellste Möglichkeit, die Pinselgröße zu ändern
(und die Härte!) 253

Kompliziertes auswählen – z. B. Haare 255

Blitzfotos korrigieren 263

Touristen entfernen leicht gemacht 265

INHALTSVERZEICHNIS

Vom Objektiv verursachte Probleme korrigieren	269
Inhaltssensitives Füllen: Für Ablenkungen keine Chance	274
Photoshop Killer-Tipps.....	278
KAPITEL 10	281
Side Effects	
Spezialeffekte für Fotografen	
Flaue Farben mit Lab-Farben auffrischen.....	282
Trendige entsättigte Porträts.....	286
Hoher Kontrast	291
Grunge Look – schäbige, kontraststarke Bilder direkt aus Camera Raw	295
Der Skylight-Filtreffekt.....	297
Verblasst und auf Alt getrimmt.....	299
Panoramen ganz einfach	303
Ein Foto in ein Gemälde verwandeln	307
Photoshop Killer-Tipps.....	311
KAPITEL 11	315
Sharpen Your Teeth	
Scharfzeichnungstechniken	
Grundlagen des Scharfzeichnens	316
Luminanz-Scharfzeichnen.....	323
Der Scharfzeichner – aktualisiert in Photoshop CS5.....	330
Den Selektiver Scharfzeichner optimal einsetzen	332
Hochpass-Scharfzeichnen.....	335
Ausgabe-Scharfzeichnen in in Camera Raw.....	337
Photoshop Killer-Tipps.....	338

INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL 12	341
Fine Print	
Drucken und Farbmanagement	
Den Farbraum der Kamera einrichten	342
Druckauflösung	343
Den Farbraum in Photoshop einstellen	344
Scharfzeichnen für den Druck	347
Bilder zur Ausgabe an ein Labor schicken	348
Kalibrieren Sie Ihren Monitor, bevor Sie weitermachen	349
Noch ein Geheimnis für Ausdrucke in Profi-Qualität	352
Drucken (hier kommt alles zusammen)	357
Softproofing in Photoshop	363
Was tun, wenn Ausdruck und Bildschirm nicht zusammenpassen?	364
Photoshop Killer-Tipps	366
KAPITEL 13	369
Workflow	
Mein Arbeitsablauf Schritt für Schritt	
Mein Photoshop-CS5-Workflow für Digitalfotos	370
INDEX	378