

INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL 1	1
Miniserie	
Die Mini Bridge in Photoshop CS5	
Mit der Mini Bridge zu Ihren Fotos gelangen.....	2
Ihre Fotos in der Mini Bridge betrachten	4
Die besten Aufnahmen mit dem bildschirmfüllenden Betrachtungsmodus suchen.....	8
Ihre Fotos sortieren und anordnen	10
Ihre Fotos per Suchfunktion finden.....	14
Das Aussehen der Mini Bridge anpassen	16
Photoshop Killer-Tipps.....	17
KAPITEL 2	21
WWF Raw	
Camera-Raw-Grundlagen	
Arbeiten mit Camera Raw	22
Die richtige Prozessversion wählen (nicht für Erstbenutzer)	25
Fehlt Ihnen die JPEG-Anmutung? Testen Sie Kameraprofile.....	26
Wichtige Einstellungen: Weißabgleich	28
Wichtige Einstellungen 2: Belichtung	32
Auto-Korrektur mit Camera Raw	37
Machen Sie Ihre Fotos mit dem Klarheit-Regler knackiger (oder weicher)	38
Gegenlichtfotos mit dem Aufhelllicht-Regler korrigieren.....	40
Mehr Kontrast mit Gradationskurven	42
Zuschneiden und gerade ausrichten.....	46
Photoshop Killer-Tipps.....	50
KAPITEL 3	53
Raw Justice	
Camera Raw für Fortgeschrittene	
Doppelte Entwicklung für extreme Kontraste	54
Mehrere Fotos gleichzeitig bearbeiten	58
Scharfzeichnen in Camera Raw.....	61
Objektivprobleme automatisch beheben	66

INHALTSVERZEICHNIS

Chromatische Aberrationen (Farbränder) korrigieren	72
Vignettierung entfernen (und als besonderen Effekt hinzufügen)	74
Die Vorteile von Adobes DNG-Format für RAW-Fotos	78
Farbbereiche ändern oder anpassen	80
Flecken, Staub und andere Unreinheiten entfernen	82
Kamerakalibrierung	85
Rauschreduzierung in Camera Raw	86
Auflösung, Bildgröße, Farbraum und Bittiefe einstellen	89
Photoshop Killer-Tipps	92

KAPITEL 4 95

Attitude Adjustment Anpassungen in Camera Raw

Einzelne Bildbereiche abwedeln, nachbelichten und weiter anpassen	96
Porträtretusche in Camera Raw	103
Himmel (und andere Dinge) mit dem Verlaufsfiler korrigieren	106
Spezialeffekte mit Camera Raw	108
Photoshop Killer-Tipps	112

KAPITEL 5 115

Scream of the Crop Größe anpassen und freistellen

Zwei Neuigkeiten zur Arbeit in Photoshop CS5	116
Fotos freistellen	118
Auf eine bestimmte Größe freistellen	122
Eigene Vorgaben für Freistellungs- werkzeuge erstellen	124
Eigene Dokumentgrößen für Fotografen	126
Die Größe von Digitalkamerafotos verändern	128
»Größe anpassen« und »Speichern« automatisieren	131

INHALTSVERZEICHNIS

Ausdrucke in Postergröße	133
Schiefe Fotos ausrichten	136
Fotos verkleinern	137
Nur Teile des Bildes in der Größe anpassen – mit »Inhaltsbewahrendes Skalieren«	140
Photoshop Killer-Tipps	142
KAPITEL 6	145
Jonas Sees in Color	
Geheimnisse der Farbkorrektur	
Zwei Dinge, die Sie zuerst erledigen müssen	146
Farbkorrektur mit Gradationskurven	147
Die Vorteile von Einstellungsebenen	156
Mehr Kontrast mit dem Zielkorrektur-Werkzeug	160
Profitricks für eine einfachere Farbkorrektur	163
So findet Dave neutrales Grau	165
RGB-Hautfarben mit dem ZKW korrigieren	168
Dynamik außerhalb von Camera Raw	170
Tolle Farben für E-Mail und Web	171
Photoshop Killer-Tipps	172
KAPITEL 7	175
Black & White	
Eindrucksvolle Schwarzweißfotos	
Schwarzweiß-Umwandlung in Camera Raw	176
Scotts Favorit: Schwarzweißtechnik mit hohem Kontrast	179
Teiltonung	183
Duplex – verblüffend einfach	185
Quadruplex für bessere Schwarzweißfotos	186
Eigene Vorgaben erstellen (und mit nur einem Klick anwenden)	188

INHALTSVERZEICHNIS

Wenn es Ihnen mit Schwarzweiß wirklich ernst ist, probieren Sie das	189
Photoshop Killer-Tipps	190

KAPITEL 8 **193**

We Are HDR

HDR-Bilder herstellen

Die Kamera für HDR einrichten	194
HDR-Bilder in Photoshop CS5 herstellen	197
Fotorealistische HDR-Bilder herstellen	206
Hochpass-Schärfen für HDR-Bilder	208
HDR-Tonung für Einzelbilder	210
Der Umgang mit Geisterbildern bei HDR-Bildern	214
Randprobleme in Ihren HDR-Aufnahmen beheben	216
HDR-Nachbearbeitung für das »Photomatrix«-Leuchten	218
Photoshop Killer-Tipps	220

KAPITEL 9 **223**

Little Problems

Typische Probleme

Farben in Innenaufnahmen korrigieren: drei Lösungen	224
Wenn das Motiv im Schatten liegt	226
Grauen Himmel verbessern	229
Abwedeln und Nachbelichten	233
Schärfentiefe korrigieren	237
Brillenreflexionen korrigieren	241
Gruppenaufnahmen einfach korrigieren	246
Dunkle Augenhöhlen korrigieren	251
Die schnellste Möglichkeit, die Pinselgröße zu ändern (und die Härte!)	253
Kompliziertes auswählen – z. B. Haare	255
Blitzfotos korrigieren	263
Touristen entfernen leicht gemacht	265

INHALTSVERZEICHNIS

Vom Objektiv verursachte Probleme korrigieren	269
Inhaltssensitives Füllen: Für Ablenkungen keine Chance	274
Photoshop Killer-Tipps.....	278
KAPITEL 10	281
Side Effects	
Spezialeffekte für Fotografen	
Flaue Farben mit Lab-Farben auffrischen.....	282
Trendige entsättigte Porträts.....	286
Hoher Kontrast	291
Grunge Look – schäbige, kontraststarke Bilder direkt aus Camera Raw	295
Der Skylight-Filtereffekt.....	297
Verblasst und auf Alt getrimmt	299
Panoramen ganz einfach	303
Ein Foto in ein Gemälde verwandeln	307
Photoshop Killer-Tipps.....	311
KAPITEL 11	315
Sharpen Your Teeth	
Scharfzeichnungstechniken	
Grundlagen des Scharfzeichnens	316
Luminanz-Scharfzeichnen.....	323
Der Scharfzeichner – aktualisiert in Photoshop CS5.....	330
Den Selektiver Scharfzeichner optimal einsetzen	332
Hochpass-Scharfzeichnen	335
Ausgabe-Scharfzeichnen in in Camera Raw.....	337
Photoshop Killer-Tipps.....	338

INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL 12	341
Fine Print	
Drucken und Farbmanagement	
Den Farbraum der Kamera einrichten	342
Druckauflösung	343
Den Farbraum in Photoshop einstellen	344
Scharfzeichnen für den Druck	347
Bilder zur Ausgabe an ein Labor schicken	348
Kalibrieren Sie Ihren Monitor, bevor Sie weitermachen	349
Noch ein Geheimnis für Ausdrücke in Profi-Qualität	352
Drucken (hier kommt alles zusammen)	357
Softproofing in Photoshop	363
Was tun, wenn Ausdruck und Bildschirm nicht zusammenpassen?	364
Photoshop Killer-Tipps	366
KAPITEL 13	369
Workflow	
Mein Arbeitsablauf Schritt für Schritt	
Mein Photoshop-CS5-Workflow für Digitalfotos	370
INDEX	378