

| | |
|--|----|
| VORWORT | 5 |
| 1 KURZE TIPPS ZUM AUFSATZ | 6 |
| 1.1 Was sollten Sie vorher wissen? | 6 |
| 1.2 Wie finden Sie das richtige Thema? | 6 |
| 2 PROBLEMERÖRTERUNG | 7 |
| <i>Was müssen Sie über die Erörterung wissen?</i> | |
| 2.1 Alte Menschen in unserer Gesellschaft | 9 |
| 2.2 Anpassung | 13 |
| 3 LITERARISCHE ERÖRTERUNG | 19 |
| <i>Was müssen Sie über die literarische Erörterung wissen?</i> | |
| 3.1 Patrick Süskind: Das Parfum | 21 |
| 3.2 Max Frisch: Homo faber | 30 |
| 4 ARGUMENTIERENDES SCHREIBEN | 36 |
| <i>Was müssen Sie über das argumentierende Schreiben wissen?</i> | |
| 4.1 Joachim Kaiser: Was wird aus dem Wort? | 38 |
| 4.2 Christian Nürnberger: Ein Bild von einem Kind | 45 |
| 4.3 Georg Büchner: Woyzeck | 54 |
| 4.4 Essay über Kommunikation im digitalen Zeitalter | 60 |
| 4.5 Rüdiger Safranski: Romantik. Eine deutsche Affäre | 68 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 5 | SACHTEXTANALYSE | 77 |
| | <i>Was müssen Sie über die Analyse von Sachtexten wissen?</i> | |
| 5.1 | Gotthold Ephraim Lessing: Über die Wahrheit | 78 |
| 5.2 | Sabine Rückert: Der Mensch und das Korrekturprogramm | 82 |
| | | |
| 6 | ERSCHLIESSUNG EINES ERZÄHLTEXTES | 88 |
| | <i>Was müssen Sie über die Erschließung eines Erzähltextes wissen?</i> | |
| 6.1 | Bertolt Brecht: Wenn die Haifische Menschen wären | 90 |
| 6.2 | Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe | 95 |
| 6.3 | Martin Walser: Ein fliehendes Pferd | 104 |
| | | |
| 7 | ERSCHLIESSUNG EINES DRAMENTEXTES | 113 |
| | <i>Was müssen Sie über die Erschließung eines Dramentextes wissen?</i> | |
| 7.1 | Johann Wolfgang von Goethe: Faust I | 115 |
| | | |
| 8 | GEDICHTINTERPRETATION | 127 |
| | <i>Was müssen Sie über die Gedichtinterpretation wissen?</i> | |
| 8.1 | Ulla Hahn: Mit Haut und Haar | 129 |
| 8.2 | Clemens Brentano: Der Spinnerin Nachtlied – Joseph von Eichendorff: Das zerbrochene Ringlein | 135 |
| 8.3 | Gottfried Benn: Ein Wort | 144 |
| | | |
| | QUELLENANGABEN | 151 |