

Inhalt

1. Einleitung	1
1.1. Vorbemerkung.....	1
1.2. Forschungsstand	2
1.3. Zielsetzung und Erläuterung zum Gegenstand und zur Methode	4
2. Medientheoretische Problematik	9
2.1. Mündlichkeit und Schriftlichkeit	9
2.2. McLuhans Medientheorie	10
2.2.1. Medien als Erweiterung der Menschen.....	10
2.2.2. Das Telefon bei McLuhan.....	12
2.2.3. McLuhans Rezeption in der Sowjetunion und in Russland.....	13
2.3. Spezifik der telefonischen Kommunikation	16
2.4. Das Telefon im literarischen Text als intermediale Korrelation.....	19
3. Kulturosozialer Aspekt.....	23
3.1. Geschichte des Telefons in Russland.....	23
3.1.1. Von den ersten Telefonaten bis zur Oktober-Revolution	23
3.1.2. Vertrieb des sowjetischen Telefons in den 20er und 30er Jahren	39
3.2. Das Telefon im Dienst des Sozialismus. Besonderheiten. Mythen.	45
3.2.1. Mängel und Privilegien	52
3.2.2. Vertuška – die staatliche Telefonverbindung	64
3.2.3. Abhören. Die euphemistische Telefonsprache	68
3.2.4. Das Telefonbuch	73
3.2.5. <i>Telefonnoe pravo</i> – das Telefonrecht	75
3.2.6. Mythologisierung von Stalins Telefonaten.....	82
3.2.7. Die Telefonistin in der Sowjetunion	91
4. Zum Verhältnis von Avantgarde und Telefon	97
4.1. Klangvolle Unruhe – Das Telefon bei Majakovskij	97
4.1.1. <i>Darüber</i> – Ein telefonisches Duell	97
4.1.2. Symbiose der Medien – Rodčenkos Illustrationen.....	105
4.1.3. Nach <i>Darüber</i> – das Telefon zwischen Zukunftsutopie und Gegenwartsbürokratie	109

4.2. Telefon und Kindlichkeit.....	117
4.2.1. Verbindung mit der Märchenwelt – Kornej Čukovskijs <i>Telefon</i>	118
4.2.2. Einsames Telefon – Osip Mandel'štams <i>Primus</i>	125
4.2.3. Riese am Telefon – Charms <i>Professor Trubočkin</i>	127
4.3. Mandel'štams Telefon-Motivik.....	131
4.4. Das Telefon in der Prosa der 20er Jahre.....	145
5. Das Telefon im Sozialistischen Realismus	149
5.1. Das Schaffen der Post- und Kommunikationsarbeiter.....	156
5.2. Das Telefon in den Produktionsromanen	162
5.2.1. Die Telefonistin	165
5.2.2. Das Liebesgefühl	167
5.2.3. „Transition“ – Die Havarie	169
5.2.4. Die Bürokratie.....	171
5.2.5. Raum und Zeit	173
5.3. Revolutionäre Romantik, historisch-revolutionäre Romane und das Telefon.....	175
5.4. Kinder und Pioniere am Telefon	186
6. Satirische Telefonate in Zeiten des Terrors	195
6.1. Kleinbürgerliche Telefon-Träume und –Traumen: Zoščenkos Erzählungen	200
6.2. Jenseits des Telefons – Bulgakovs Leben und Schriften.....	206
7. Zusammenfassung	219
8. Bibliographie.....	223
8.1. Primärtexte.....	223
8.2. Sekundärliteratur	225