

Inhalt

1. Einleitung	1
1.1. Vorbemerkung	1
1.2. Forschungsstand	2
1.3. Zielsetzung und Erläuterung zum Gegenstand und zur Methode	4
2. Medientheoretische Problematik	9
2.1. Mündlichkeit und Schriftlichkeit	9
2.2. McLuhans Medientheorie	10
2.2.1. Medien als Erweiterung der Menschen	10
2.2.2. Das Telefon bei McLuhan	12
2.2.3. McLuhans Rezeption in der Sowjetunion und in Russland	13
2.3. Spezifik der telefonischen Kommunikation	16
2.4. Das Telefon im literarischen Text als intermediale Korrelation	19
3. Kultursozialer Aspekt	23
3.1. Geschichte des Telefons in Russland	23
3.1.1. Von den ersten Telefonaten bis zur Oktober-Revolution	23
3.1.2. Vertrieb des sowjetischen Telefons in den 20er und 30er Jahren	39
3.2. Das Telefon im Dienst des Sozialismus. Besonderheiten. Mythen. ...	45
3.2.1. Mängel und Privilegien	52
3.2.2. Vertuška – die staatliche Telefonverbindung	64
3.2.3. Abhören. Die euphemistische Telefonsprache	68
3.2.4. Das Telefonbuch	73
3.2.5. <i>Telefonnoe pravo</i> – das Telefonrecht	75
3.2.6. Mythologisierung von Stalins Telefonaten	82
3.2.7. Die Telefonistin in der Sowjetunion	91
4. Zum Verhältnis von Avantgarde und Telefon	97
4.1. Klangvolle Unruhe – Das Telefon bei Majakovskij	97
4.1.1. <i>Darüber</i> – Ein telefonisches Duell	97
4.1.2. Symbiose der Medien – Rodčenkos Illustrationen	105
4.1.3. Nach <i>Darüber</i> – das Telefon zwischen Zukunftsutopie und Gegenwartsbürokratie	109

4.2. Telefon und Kindlichkeit	117
4.2.1. Verbindung mit der Märchenwelt – Kornej Čukovskijs <i>Telefon</i>	118
4.2.2. Einsames Telefon – Osip Mandel'stams <i>Primus</i>	125
4.2.3. Riese am Telefon – Charms <i>Professor Trubočkin</i>	127
4.3. Mandel'stams Telefon-Motivik	131
4.4. Das Telefon in der Prosa der 20er Jahre	145
5. Das Telefon im Sozialistischen Realismus	149
5.1. Das Schaffen der Post- und Kommunikationsarbeiter	156
5.2. Das Telefon in den Produktionsromanen	162
5.2.1. Die Telefonistin	165
5.2.2. Das Liebesgefühl	167
5.2.3. „Transition“ – Die Havarie	169
5.2.4. Die Bürokratie	171
5.2.5. Raum und Zeit	173
5.3. Revolutionäre Romantik, historisch-revolutionäre Romane und das Telefon	175
5.4. Kinder und Pioniere am Telefon	186
6. Satirische Telefonate in Zeiten des Terrors	195
6.1. Kleinbürgerliche Telefon-Träume und –Traumen: Zoščenkos Erzählungen	200
6.2. Jenseits des Telefons – Bulgakovs Leben und Schriften	206
7. Zusammenfassung	219
8. Bibliographie	223
8.1. Primärtexte	223
8.2. Sekundärliteratur	225