

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b> .....   | 9  |
| <b>Danksagung</b> .....  | 11 |
| <b>Einleitung</b> .....  | 13 |
| <b>Erstes Kapitel: Einführung in das Thema</b> .....   | 15 |
| 1 Die physische Blindheit. ....  | 15 |
| 2 Ursachen und Therapie der physischen Blindheit. ....   | 16 |
| 3 Kennzeichen physischer Blindheit .....   | 17 |
| 4 Darstellung der physischen Blindheit. ....   | 18 |
| 5 »Sehen« durch Tasten und Hören. ....   | 21 |
| 5.1 Der Cartesianische Blinde. ....  | 21 |
| 5.2 Der tastende und lauschende Blinde .....   | 24 |
| 6 Soziale und rechtliche Stellung blinder Menschen. ....   | 25 |
| 7 Versorgung und Bildung blinder Menschen. ....  | 28 |
| 8 Blindheit als Metapher .....   | 30 |
| <b>Zweites Kapitel: Porträts von Blinden und Porträts von Künstlern,<br/>die sich als Blinde malten</b> .....  | 35 |
| 1 Porträts namentlich bekannter Blinder. ....  | 36 |
| 2 Porträts namenloser Blinder .....  | 40 |
| 3 Selbstporträts von Malern die sich als Blinde darstellen .....   | 44 |
| <i>Michelangelo Buonarroti (1475–1564) 45 – Jacopo Robusti, genannt Tintoretto (1518–1594) 47 –<br/>Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606–1669) 47 – Lovis Corinth (1858–1925) 48 –<br/>James Ensor (1860–1949) 50 – Edvard Munch (1863–1944) 51 – Ferdinand Staeger (1880–1976) 51 –<br/>Pablo Picasso (1881–1973) 51 – Alfred Heinrich Pellegrini (1881–1958) 53 – Max Beckmann (1884–1950) 53<br/>– Egon Schiele (1890–1918) 53 – Otto Dix (1891–1969) 58 – Karl Hubbuch (1891–1979) 59 –<br/>Mark Rothko (1903–1970) 59</i> |    |
| <b>Drittes Kapitel: Blindheit als Schicksal. Herausforderung – Bewältigung –<br/>Ausweglosigkeit</b> .....   | 61 |
| 1 Blinde Menschen mit einem sehenden Führer. ....  | 63 |
| 2 Blinde Blindenführer. ....   | 74 |
| 3 Blinde, von einem Hund geführt .....   | 80 |
| 4 Erwerbsquellen und Berufe von Blinden. ....  | 84 |
| 5 Formen des Bettelns .....  | 90 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 6 | Sozialverhalten von Blinden und Verhältnis der Gesellschaft zu den Blinden . . . . | 94  |
| 7 | Blindheit durch Kriegseinwirkungen . . . . .                                       | 99  |
| 8 | »Der Traum« von Max Beckmann . . . . .   | 104 |

## **Viertes Kapitel: Blindheit als Strafe, als Gnade, als Metapher menschlicher**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Begrenztheit, als schöpferische Erleuchtung . . . . .</b>   | <b>105</b> |
| 1 Blindheit als Strafe, als göttliche oder weltliche Sanktion . . . . .  | 105        |
| 1.1 Blendungen im Alten Testament . . . . .  | 105        |
| <i>Simson 105 – Zedekia, König von Juda 107</i>  |            |
| 1.2 Blendungen in der griechischen Mythologie . . . . .  | 109        |
| <i>Polyphem 109 – Polymnestor 112 – Orion 112 – Ödipus 113</i>   |            |
| 1.3 Blendungen im Neuen Testament . . . . .  | 116        |
| <i>Soldaten bei der Auferstehung Christi 116 – Soldaten bei der Befreiung von Petrus aus dem Gefängnis 117</i><br><i>– Blendung von Elymas 118 – Blendung in der Offenbarung des Johannes durch den Antichrist 119 –</i><br><i>Blendung in der Offenbarung des Johannes durch Vögel 120</i>  |            |
| 1.4 Blendungen im christlichen Umkreis . . . . .   | 121        |
| <i>Henker von St. Alban 121 – Die Marter der Zehntausend von Nikomedien 121</i>  |            |
| 1.5 Der »geblendete« Belisarius. . . . .   | 122        |
| 2 Blindheit als Gnade: Offenbarungsempfänger . . . . .   | 126        |
| <i>Abrahams Opfer/Bindung Isaaks durch Abraham 127 – Isaak segnet Jakob 134 – Jakobs Kampf</i><br><i>am Jabbok 143 – Träumer und Traumdeuter 145 – Nebukadnezar 145 – Jakob schaut die Himmelsleiter 146</i><br><i>– Josef der Träumer und Josef der Traumdeuter 148 – Konstantins Traum 149 – Jakob segnet Ephraim und</i><br><i>Manasse, genannt der »Jakobssegen« 149 – Bileam 155 – Teiresias 159 – Apollo von de Chirico 163 –</i><br><i>Simeon 164 – Johannes prophezeit das Jüngste Gericht 171 – Visionäre 172</i> |            |
| 3 Blindheit als Metapher menschlicher Begrenztheit . . . . .   | 173        |
| <i>»Melencolia I« von Albrecht Dürer (1471–1528) 173 – »Melancholia« von Arnold Böcklin (1827–1901) 175</i><br><i>– »Melancholia« von Odilon Redon (1840–1916) 176 – »Hermetische Melancholies« von Giorgio de Chirico</i><br><i>(1888–1978) 176 – Melancholia von Karl Rössing (1897–1987) 176 – »Melancholie« von Ariane Stuckstedde</i><br><i>(geb. 1954) 177</i>   |            |
| 4 Blindheit als schöpferische Erleuchtung: Dichter . . . . .   | 178        |
| <i>Homer 178 – Ossian (3. Jahrhundert nach Christus) 184 – Dante Alighieri (1265–1321) 187</i><br><i>John Milton (1608–1674) 187 – Guillaume Apollinaire (1880–1918) 190</i>   |            |

## **Fünftes Kapitel: Heilung physischer/metaphorischer Blindheit . . . . . 191**

|  |     |
|--|-----|
| 1 Die Heilung des blinden Tobit . . . . .                                  | 191 |
| 2 Blindenheilungen durch Jesus Christus . . . . .                          | 197 |
| 3 Heilung der physischen und metaphorischen Blindheit des Paulus . . . . . | 208 |
| 4 Blindenheilungen in der Geschichte des Christentums. . . . .             | 220 |
| 4.1 Die Heilung des blinden Longinus. . . . .                              | 220 |
| 4.2 Blindenheilungen durch Maria . . . . .                                 | 222 |
| 4.3 Blindenheilungen durch Heilige . . . . .                               | 222 |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Sechstes Kapitel: Blindheit dargestellt durch eine Augenbinde, durch übermalte Augen, durch einen Totenschädel. . . . .</b>  | <b>227</b>     |
| 1 Die Augenbinde der »klassischen« Allegorien . . . . .   | 227            |
| <i>Die Nacht 228 – Der Tod 230 – Synagoga 239 – Amor und seine Mutter Venus 250 – Fortuna, Göttin des Glückes und des Schicksals 258 – Justitia 269</i>   |                |
| 2 Die Augenbinde bei den Allegorien von Verblendung, Wahn und Hoffnung . . . .  | 276            |
| <i>Häresie 276 – Ignoranz 278 – Spleen und Fantasterei 279 – Antlitz des Krieges 280 – Verblendung, Blinder Geborsam 2384 – Blinde Hoffnung 287 – Weitere Allegorien mit einer Augenbinde 287</i>   |                |
| 3 Augenbinde bei der »Blindekuh« . . . . .  | 288            |
| <i>Das Blindekuhspiel im 17. Jahrhundert 288 – Das Blindekuhspiel bei Fragonard im 18. Jahrhundert 288 – Das Blindekuhspiel bei Goya 291 – »Blindekuh« von Max Beckmann 294 – Die Verspottung Christi 294</i>   |                |
| 4 Die Augenbinde bei der Hinrichtung oder bei der Opferung. . . . .   | 297            |
| 5 Augenbinde bei rituellen Handlungen . . . . .   | 302            |
| 6 Augenbinde zur Tarnung . . . . .  | 303            |
| 7 Augenbinde als Therapeutikum . . . . .  | 304            |
| <br><b>Siebtens Kapitel: Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .</b>   | <br><b>305</b> |
| 1 Porträts von Blinden und von Künstlern, die sich als Blinde malten . . . . .  | 305            |
| 2 Blindheit als Schicksal: Herausforderung, Bewährung, Ausweglosigkeit . . . . .  | 307            |
| 3 Blindheit als Strafe, als Zeichen der Auserwähltheit . . . . .  | 308            |
| 3.1 Blindheit als Strafe. . . . .   | 308            |
| 3.2 Blindheit von Offenbarungsempfängern . . . . .  | 309            |
| <i>Die Opferung Isaaks oder die Bindung Israels 305 – Isaak segnet Jakob 309 – Jakobs Kampf mit dem Engel 310 – Träumer und Traumdeuter 310 – Jakob segnet Ephraim und Manasse, genannt der »Jakobsseggen« 311 – Bileam 311 – Simeon 311 – Melancholiker als Offenbarungsempfänger 312</i>  |                |
| 3.3 Blindheit von Dichtern . . . . .  | 312            |
| <i>Homer 312 – Ossian 313 – Milton 313 – Guillaume Apollinaire 313</i>  |                |
| 4 Heilung physischer und metaphorischer Blindheit . . . . .   | 313            |
| 4.1 Die Heilung von Tobits Blindheit. . . . .   | 314            |
| 4.2 Blindenheilungen durch Jesus Christus . . . . .   | 314            |
| 4.3 Die Heilung der Blindheit des Paulus. . . . .   | 315            |
| 5 Blindheit dargestellt durch Augenbinde, übermalte Augen oder einen Totenschädel . . . . .   | 316            |
| <i>Die Nacht 316 – Der Tod 316 – Synagoga 317 – Amor und seine Mutter Fortuna 318 – Göttin des Glückes und des Schicksals 318 – Justitia 319 – Häresie und Ignoranz 320 – Blindheit und der Krieg 320 – Augenbinde bei der »Blindekuh« 321 – Augenbinde bei Hinrichtungen und Opferungen 322 – Augenbinde als Therapeutikum 322</i>   |                |
| <br><b>Achstes Kapitel: Resümee . . . . .</b>   | <br><b>322</b> |
| 1 Darstellungsformen von Blindheit . . . . .  | 322            |
| <i>Anatomisch genaue Darstellung der Augenpartie 323 – Haltung, Bewegungsformen und Mimik von Blinden 324 – Charakteristische Hilfsmittel für Blinde 325 – Geschlossene Augenlider 325 – Blindheit dargestellt durch Schwärzung oder Verdecken der Augenpartie 326 – Darstellung von Blindheit durch ein Skelett 327 – Darstellung von Blindheit bei intaktem Sehorgan 327 – Nicht sehen können, wollen, dürfen 328 – Darstellung von Blindheit durch Farben 328 – Darstellung der Blindheit durch den Kontext oder durch Symbole 328 – Darstellung der Blendung 329 – Darstellung des Schicksals von Blinden 329</i> |                |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 2 | Darstellungsformen der Blindheitsmetaphern. . . . .  | 330 |
|   | <i>Blinder Glaube</i> 330 – <i>Verblendet</i> 331 – <i>Erleuchtung in der Blindheit</i> 333 – <i>Blinde Mächte im Leben und im Tod</i> 334 – <i>Amor</i> 334 – <i>Fortuna</i> 334 – <i>Der Tod</i> 335 – <i>Leben in »Blindheit«</i> 336 – <i>Geburt der Ideen im Dunkel</i> 337 – <i>Blindes Vertrauen</i> 337 – <i>Blinde Wut</i> 338 – <i>Blinde Hoffnung</i> 338 – <i>Blinde Gerechtigkeit</i> 338 – <i>Blindekub</i> 339 – <i>Verinnerlichung</i> 339 |     |
|   | <b>Endnoten</b> . . . . .  | 341 |
|   | <b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .  | 365 |
|   | <b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .  | 387 |
|   | <b>Farbtafeln</b> . . . . .  | 395 |