

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Danksagung	11
Einleitung	13
Erstes Kapitel: Einführung in das Thema	15
1 Die physische Blindheit	15
2 Ursachen und Therapie der physischen Blindheit	16
3 Kennzeichen physischer Blindheit	17
4 Darstellung der physischen Blindheit	18
5 »Sehen« durch Tasten und Hören	21
5.1 Der Cartesianische Blinde	21
5.2 Der tastende und lauschende Blinde	24
6 Soziale und rechtliche Stellung blinder Menschen	25
7 Versorgung und Bildung blinder Menschen	28
8 Blindheit als Metapher	30
Zweites Kapitel: Porträts von Blinden und Porträts von Künstlern, die sich als Blinde malten	35
1 Porträts namentlich bekannter Blinder	36
2 Porträts namenloser Blinder	40
3 Selbstporträts von Malern die sich als Blinde darstellen	44
<i>Michelangelo Buonarroti (1475–1564) 45 – Jacopo Robusti, genannt Tintoretto (1518–1594) 47 – Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606–1669) 47 – Lovis Corinth (1858–1925) 48 – James Ensor (1860–1949) 50 – Edvard Munch (1863–1944) 51 – Ferdinand Staeger (1880–1976) 51 – Pablo Picasso (1881–1973) 51 – Alfred Heinrich Pellegrini (1881–1958) 53 – Max Beckmann (1884–1950) 53 – Egon Schiele (1890–1918) 53 – Otto Dix (1891–1969) 58 – Karl Hubbuch (1891–1979) 59 – Mark Rothko (1903–1970) 59</i>	
Drittes Kapitel: Blindheit als Schicksal. Herausforderung – Bewältigung – Ausweglosigkeit	61
1 Blinde Menschen mit einem sehenden Führer	63
2 Blinde Blindenführer	74
3 Blinde, von einem Hund geführt	80
4 Erwerbsquellen und Berufe von Blinden	84
5 Formen des Bettelns	90

6	Sozialverhalten von Blinden und Verhältnis der Gesellschaft zu den Blinden	94
7	Blindheit durch Kriegseinwirkungen	99
8	»Der Traum« von Max Beckmann	104
Viertes Kapitel: Blindheit als Strafe, als Gnade, als Metapher menschlicher Begrenztheit, als schöpferische Erleuchtung		105
1	Blindheit als Strafe, als göttliche oder weltliche Sanktion	105
1.1	Blendungen im Alten Testament	105
	<i>Simson 105 – Zedekia, König von Juda 107</i>	
1.2	Blendungen in der griechischen Mythologie	109
	<i>Polyphem 109 – Polymnestor 112 – Orion 112 – Ödipus 113</i>	
1.3	Blendungen im Neuen Testamt	116
	<i>Soldaten bei der Auferstehung Christi 116 – Soldaten bei der Befreiung von Petrus aus dem Gefängnis 117</i>	
	<i>– Blendung von Elymas 118 – Blendung in der Offenbarung des Johannes durch den Antichrist 119 –</i>	
	<i>Blendung in der Offenbarung des Johannes durch Vögel 120</i>	
1.4	Blendungen im christlichen Umkreis	121
	<i>Henker von St. Alban 121 – Die Marter der Zehntausend von Nikomedien 121</i>	
1.5	Der »geblendete« Belisarius	122
2	Blindheit als Gnade: Offenbarungsempfänger	126
	<i>Abrahams Opfer/Bindung Isaaks durch Abraham 127 – Isaak segnet Jakob 134 – Jakobs Kampf am Jablok 143 – Träumer und Traumdeuter 145 – Nebukadnezar 145 – Jakob schaut die Himmelsleiter 146</i>	
	<i>– Josef der Träumer und Josef der Traumdeuter 148 – Konstantins Traum 149 – Jakob segnet Ephraim und Manasse, genannt der »Jakobseggen« 149 – Bileam 155 – Teiresias 159 – Apollo von de Chirico 163 –</i>	
	<i>Simeon 164 – Johannes prophezeit das Jüngste Gericht 171 – Visionäre 172</i>	
3	Blindheit als Metapher menschlicher Begrenztheit	173
	<i>»Melencolia I« von Albrecht Dürer (1471–1528) 173 – »Melancholia« von Arnold Böcklin (1827–1901) 175</i>	
	<i>– »Melancholia« von Odilon Redon (1840–1916) 176 – »Hermetische Melancholie« von Giorgio de Chirico (1888–1978) 176 – Melancholia von Karl Rössing (1897–1987) 176 – »Melancholie« von Ariane Stuckstedde (geb. 1954) 177</i>	
4	Blindheit als schöpferische Erleuchtung: Dichter	178
	<i>Homer 178 – Ossian (3. Jahrhundert nach Christus) 184 – Dante Alighieri (1265–1321) 187</i>	
	<i>John Milton (1608–1674) 187 – Guillaume Apollinaire (1880–1918) 190</i>	
Fünftes Kapitel: Heilung physischer/metaphysischer Blindheit		191
1	Die Heilung des blinden Tobit	191
2	Blindenheilungen durch Jesus Christus	197
3	Heilung der physischen und metaphorischen Blindheit des Paulus	208
4	Blindenheilungen in der Geschichte des Christentums	220
4.1	Die Heilung des blinden Longinus	220
4.2	Blindenheilungen durch Maria	222
4.3	Blindenheilungen durch Heilige	222

Sechstes Kapitel: Blindheit dargestellt durch eine Augenbinde, durch übermalte Augen, durch einen Totenschädel	227
1 Die Augenbinde der »klassischen« Allegorien	227
<i>Die Nacht</i> 228 – <i>Der Tod</i> 230 – <i>Synagoga</i> 239 – <i>Amor und seine Mutter Venus</i> 250 – <i>Fortuna, Göttin des Glücks und des Schicksals</i> 258 – <i>Justitia</i> 269	
2 Die Augenbinde bei den Allegorien von Verblendung, Wahn und Hoffnung	276
<i>Häresie</i> 276 – <i>Ignoranz</i> 278 – <i>Spleen und Fantasterei</i> 279 – <i>Antlitz des Krieges</i> 280 – <i>Verblendung, Blinder Geborsam</i> 2384 – <i>Blinde Hoffnung</i> 287 – <i>Weitere Allegorien mit einer Augenbinde</i> 287	
3 Augenbinde bei der »Blindekuh«	288
<i>Das Blindekuhspiel im 17. Jahrhundert</i> 288 – <i>Das Blindekuhspiel bei Fragonard im 18. Jahrhundert</i> 288 – <i>Das Blindekuhspiel bei Goya</i> 291 – » <i>Blindekuh</i> « von Max Beckmann 294 – <i>Die Verspottung Christi</i> 294	
4 Die Augenbinde bei der Hinrichtung oder bei der Opferung.	297
5 Augenbinde bei rituellen Handlungen	302
6 Augenbinde zur Tarnung	303
7 Augenbinde als Therapeutikum	304
Siebtes Kapitel: Zusammenfassung der Ergebnisse	305
1 Porträts von Blinden und von Künstlern, die sich als Blinde malten	305
2 Blindheit als Schicksal: Herausforderung, Bewährung, Ausweglosigkeit	307
3 Blindheit als Strafe, als Zeichen der Auserwähltheit	308
3.1 Blindheit als Strafe.	308
3.2 Blindheit von Offenbarungsempfängern	309
<i>Die Opferung Isaaks oder die Bindung Israels</i> 305 – <i>Isaak segnet Jakob</i> 309 – <i>Jakobs Kampf mit dem Engel</i> 310 – <i>Träumer und Traumdeuter</i> 310 – <i>Jakob segnet Ephraim und Manasse, genannt der »Jakobssegen«</i> 311 – <i>Bilea</i> 311 – <i>Simeon</i> 311 – <i>Melancholiker als Offenbarungsempfänger</i> 312	
3.3 Blindheit von Dichtern	312
<i>Homer</i> 312 – <i>Ossian</i> 313 – <i>Milton</i> 313 – <i>Guillaume Apollinaire</i> 313	
4 Heilung physischer und metaphorischer Blindheit	313
4.1 Die Heilung von Tobits Blindheit.	314
4.2 Blindenheilungen durch Jesus Christus	314
4.3 Die Heilung der Blindheit des Paulus.	315
5 Blindheit dargestellt durch Augenbinde, übermalte Augen oder einen Totenschädel	316
<i>Die Nacht</i> 316 – <i>Der Tod</i> 316 – <i>Synagoga</i> 317 – <i>Amor und seine Mutter Fortuna</i> 318 – <i>Göttin des Glücks und des Schicksals</i> 318 – <i>Justitia</i> 319 – <i>Häresie und Ignoranz</i> 320 – <i>Blindheit und der Krieg</i> 320 – <i>Augenbinde bei der »Blindekuh«</i> 321 – <i>Augenbinde bei Hinrichtungen und Opferungen</i> 322 – <i>Augenbinde als Therapeutikum</i> 322	
Achtes Kapitel: Resümee	
1 Darstellungsformen von Blindheit	
<i>Anatomisch genaue Darstellung der Augenpartie</i> 323 – <i>Haltung, Bewegungsformen und Mimik von Blinden</i> 324 – <i>Charakteristische Hilfsmittel für Blinde</i> 325 – <i>Geschlossene Augenlider</i> 325 – <i>Blindheit dargestellt durch Schwärzung oder Verdecken der Augenpartie</i> 326 – <i>Darstellung von Blindheit durch ein Skelett</i> 327 – <i>Darstellung von Blindheit bei intaktem Sehorgan</i> 327 – <i>Nicht sehen können, wollen, dürfen</i> 328 – <i>Darstellung von Blindheit durch Farben</i> 328 – <i>Darstellung der Blindheit durch den Kontext oder durch Symbole</i> 328 – <i>Darstellung der Blendung</i> 329 – <i>Darstellung des Schicksals von Blinden</i> 329	

2	Darstellungsformen der Blindheitsmetaphern	330
	Blinder Glaube 330 – Verblendet 331 – Erleuchtung in der Blindheit 333 – Blinde Mächte im Leben und im Tod 334 – Amor 334 – Fortuna 334 – Der Tod 335 – Leben in »Blindheit« 336 – Geburt der Ideen im Dunkel 337 – Blindes Vertrauen 337 – Blinde Wut 338 – Blinde Hoffnung 338 – Blinde Gerechtigkeit 338 – Blindekuh 339 – Verinnerlichung 339	
Endnoten	341
Literaturverzeichnis	365
Abbildungsnachweis	387
Farbtafeln	395