

Inhalt

Dank	9
Der Gegenstand der Untersuchung	11
I WECHSELWIRKUNGEN ZWISCHEN PSYCHOLOGIE UND KUNST IM 19. JAHRHUNDERT	17
1 Bilder des Wahnsinns	21
1.1 Narren und Hexen	21
1.2 Aufklärung	24
1.3 Bilder für die Wissenschaft	28
1.4 Biedermeier	31
1.5 Fazit	35
2 Traumforschung	37
2.1 Assoziationsketten	38
2.2 Grenzerfahrungen des Denkens	46
2.2.1 Zufallsverfahren und ambivalente Bilder	48
2.2.2 Rauscherfahrungen	54
2.2.3 Imaginäre Welten	57
2.3 Introspektion	61
3 Die Linie als Botschaft	67
3.1 Magnetismus und Spiritismus	68
3.2 Vermitteln der Botschaft: Ambroise Tardieu und Victor Hennequin	73
3.2.2 Der Holzstich von Victor Hennequin	76
3.2.3 Eine Farbtafel	83
4 «Pathologie» der Kunst	89
4.1 L'arte nei pazzi	94
4.2 Gesunde und kranke Kunst?	101
4.3 Ursprünglicher Schaffensdrang	105
5 Sinnesempfindungen	115
5.1 Erkenntnistheorie und Konstruktivismus	115
5.2 Gestaltpsychologie	117
5.3 Nachbilder und Synästhesien	128
Fazit: Normierung versus Subjektivierung	135

II	DIE SITUATION IN DER SCHWEIZ	139
6	Die Produktionsbedingungen	143
6.1	Vormoderne Psychiatrie	147
6.1.1	Moralische Behandlung	149
6.1.2	Anstaltsarchitektur	150
6.1.3	No-restraint	155
6.2	«Moderne» Anstaltspsychiatrie	157
6.2.1	Öffnung der Anstalten nach aussen	160
6.2.2	Familienpflege	165
6.2.3	Arbeit als Therapie	171
6.2.4	Psychoanalyse	180
6.2.5	Medizinische «Kuren»	192
6.2.6	Ausbildung des Pflegepersonals	197
6.2.7	Soziale Heilung	202
6.3	Fazit: Anpassung und Positionen	205
7	Sammlungen	209
7.1	Bern und Waadtland	215
7.1.1	Sammlung Morgenthaler	215
7.1.2	Irrenheilanstalt Münsingen	224
7.1.3	Asile de Cery in Lausanne	225
7.1.4	Les Rives in Prangins	230
7.2	Genf und Seeland	232
7.2.1	Die Psychiatrische Anstalt Bel-Air in Genf	232
7.2.2	Maison de santé de Préfargier	236
7.2.3	Heil- und Pflegeanstalt Marsens	238
7.2.4	Psychiatrische Heil- und Pflegeanstalt Rosegg	238
7.3	Zürich und Aargau	244
7.3.1	Pflegeanstalt Rheinau	244
7.3.2	Irrenheilanstalt Burghölzli	251
7.3.3	Heil- und Pflegeanstalt Königsfelden	254
7.4	Ostschweiz	259
7.4.1	Irrenanstalt Münsterlingen	259
7.4.2	Sanatorium Bellevue	265
7.4.3	Irrenanstalt Breitenau	268
7.4.4	Appenzell-Ausserrhodische Heil- und Pflegeanstalt Krombach	273

8	Der Resonanzraum	281
8.1	Walter Morgenthaler	282
8.2	Hermann Rorschach	300
8.3	Eugen Bleuler	307
8.4	Carl Gustav Jung	312
8.5	Ludwig Binswanger	318
8.6	Karl Gehry	321
8.7	Arthur Kielholz	325
8.8	Moritz Tramer	238
	Fazit: Einsatz des visuellen Mediums in der Anstalt	333
III	VIER MONOGRAFISCHE UNTERSUCHUNGEN	337
9	«Faut-il alors diriger ma pensée?!» Eugénie P. in der Maison de santé de Préfargier	343
9.1	Das Heft	345
9.2	Das Einzelblatt: Präsidentin der Atmosphäre	364
9.3	«Le calme, la confiance et la sérénité»: Maison de santé de Préfargier	370
9.4	Schluss	379
10	«Frau Anna Z., Schneiderin. Zur Zeit Anstalt Rheinau». Die Erzählung ihres Lebens, verfasst in der Pflegeanstalt Rheinau 1916	381
10.1	Lüge, Wahrheit, Fiktion	382
10.2	Psychopathie: Die gesellschaftliche Kontrollfunktion der Psychiatrie	396
10.3	Behandlung	401
10.4	Möglichkeiten und Grenzen weiblicher Selbstgestaltung	405
11	«Rosenstrumpf und dornencknie». Hermann M., Patient der Pflegeanstalt Rheinau 1920–1943	407
11.1	Biografische Hinweise	407
11.2	Überblick über das Werk	409
11.3	Prosa: Die Pflegeanstalt als Selbstversorgerin	412
11.4	Dichtung	421
11.5	Zwei Gesprächsprotokolle	426
11.6	Ambivalenz	430

12	Register des Imaginären: Die Erfindungen des Patienten Heinrich B. in der Pflegeanstalt Rheinau 1914–1926	437
12.1	Welch hinreissende Gewalt: Maschinismus und Imagination	438
12.2	Biografische Hinweise und Überblick über das Werk	444
12.3	Eisenbahn	452
12.4	Flugschiffe	456
12.5	Haushalt und Industrie	463
12.6	Wasserkraft und eine Brücke über den Zürichsee	467
	Zum Schluss: Die Frage nach dem Unterschied	471
	Quellen und Literatur	475
	Abbildungsnachweise	518