

**Freiheit der Farben  
und Klänge**

**Seite 8**

**Moskau, Märchen,  
Mythen – Jugend  
in Russland**

**Seite 18**

Ein Heuhaufen und die großen Folgen **Seite 25**

**Aufbruch nach  
München**

**Seite 32**

Kampf für die Moderne mit „Phalanx“ **Seite 36**

**„Liebes Ellchen“ –  
Kandinskys neue  
Gefährtin**

**Seite 42**

**Fernweh und Reise-  
lust – Mit Münter  
unterwegs**

**Seite 50**

Inspirationen in Frankreich **Seite 54**

**Ländlicher Rückzugsort –  
Das „Russenhaus“ in  
Murnau**

**Seite 60**

Die „Giselisten“ Jawlensky und Werefkin **Seite 66**

**Von der NKVM zum  
„Blauen Reiter“**  
**Seite 74**

Der Weg in die Abstraktion **Seite 82**

**Kandinskys  
„Blaue Reiter“**  
**Seite 90**

Der „Zauberkünstler“ Franz Marc **Seite 90**

Der Rheinische Expressionist August Macke **Seite 93**

**Die Heimkehr  
nach Russland**  
**Seite 100**

Neubeginn mit Nina **Seite 103**

**„Punkt und Linie zu  
Fläche“ – Kandinsky  
am Bauhaus**  
**Seite 110**

Die „Blaue Vier“ mit dem Weggefährten Klee **Seite 119**

**Den Kosmos auf die  
Leinwand bannen –  
Schlussakkord in  
Paris**  
**Seite 124**

**Wassily Kandinsky – Lebensstationen  
Literatur  
Bildnachweis  
Anmerkungen  
Die Autorin/Impressum**  
**Seite 136-144**