

# INHALT

VORWORT .....	9
I. EINFÜHRUNG .....	11
1. EINLEITUNG .....	13
Einführende Bildbetrachtung – Ästhetik der Oberfläche – Ist der Betrachter im Bild? Eine Frage der Rezeptionsästhetik	
2. FORSCHUNGSSTAND .....	29
Literatur zum Künstler – Ausstellungen	
II. VERLORENE PRIVATHEIT: LESEFIGUREN IM INTERIEUR .....	41
EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN .....	43
1. VERWEIGERTE BERÜHRUNG: RÄUME DER ISOLATION UND HANDLUNGSLOSIGKEIT .....	47
Einführende Bildbetrachtung – Sprechende und stumme Bilder – Botschaften ohne Bedeutung? – Innerlichkeit und Privatheit – Figuren der Versenkung – Sinnliche Berührung	
EXKURS: SINNLICHKEIT UND EINFÜHLUNG .....	69
2. DIE WELT ALS LEERES BUCH: MELANCHOLIE UND LANGWEILE .....	81
Melancholie: Destruktion oder Kreation? – Ein Dreigestirn: Melancholie, Langeweile, Ennui – Wandel um 1900 – Das leere Buch – Schwarze Trauer	
FAZIT .....	101

III. ÖFFNUNG UND VERSCHLIESUNG: EINSICHT, AUFSICHT, DURCHSICHT .....	103
EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN .....	105
1. OPAKE FENSTER: DER VERWEIGERTE BLICK AUF DIE WELT .....	109
Die weibliche Rückenfigur am Fenster – Betrachter- und Malerblick – Verweigerte Ein- und Ausblicke – Vom Nichts zum Etwas – Opake Fenster – Fenster und Raster	
2. BILDER IM BILD: EIN INTERIEUR STELLT SICH AUS .....	133
Bildbetrachtung: Außen im Innen – Das interaktive Bild – Das Bild vor seiner Entstehung – Verkehrte Bilder an kahlen Wänden – Innere Leerstellen – Äußere Leerstellen	
3. BLINDE SPIEGEL: DIE UNDURCHDRINGLICHKEIT DER BILDOBERFLÄCHE .....	155
Zwei exemplarische Interieurs – Runde und ovale Spiegel – Einbindung und Ausgrenzung	
EXKURS: GEMALTE RAHMEN UND INDIREKTE BLICKE .....	171
FAZIT .....	187
IV. LEERE UND DICHTE: VERBORGENE INNENWELTEN .....	191
EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN .....	193
1. EINRICHTUNG UND EINSCHREIBUNG: UNBEWOHNTE UND VERLASSENE RÄUME .....	197
Abwesende Bewohner – Innerlichkeit und Fremdheit – Einrichtung als Selbstentwurf	
2. GEWEBE AUS LICHT UND SCHATTEN: ATMOSPHÄRISCHE UND GESTIMMTE RÄUME .....	213
Äußerer Lichtschein und Inneres Leuchten – Staubige Atmosphären: Ein Hauch auf der Oberfläche – Die Präsenz des Ephemeren – Gestimmt oder Atmosphärisch? – Ästhetik der Stimmung und das Interieur	
FAZIT .....	233

V. SCHLUSSBETRACHTUNG .....	237
Einsichten – Ausblicke	
LITERATURVERZEICHNIS .....	243
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	257
FARBTAFELN .....	261