

INHALT

| | |
|--|-----|
| VORWORT..... | 9 |
| I. EINFÜHRUNG | 11 |
| 1. EINLEITUNG | 13 |
| Einführende Bildbetrachtung – Ästhetik der Oberfläche – Ist der Betrachter im Bild? Eine Frage der Rezeptionsästhetik | |
| 2. FORSCHUNGSSTAND | 29 |
| Literatur zum Künstler – Ausstellungen | |
| II. VERLORENE PRIVATHEIT: LESEFIGUREN IM INTERIEUR | 41 |
| EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN | 43 |
| 1. VERWEIGERTE BERÜHRUNG: RÄUME DER ISOLATION UND HANDLUNGSLOSIGKEIT | 47 |
| Einführende Bildbetrachtung – Sprechende und stumme Bilder – Botschaften ohne Bedeutung? – Innerlichkeit und Privatheit – Figuren der Versenkung – Sinnliche Berührung | |
| EXKURS: SINNLICHKEIT UND EINFÜHLUNG | 69 |
| 2. DIE WELT ALS LEERES BUCH: MELANCHOLIE UND LANGEWEILE.... | 81 |
| Melancholie: Destruktion oder Kreation? – Ein Dreigestirn: Melancholie, Langeweile, Ennui – Wandel um 1900 – Das leere Buch – Schwarze Trauer | |
| FAZIT | 101 |

| | |
|--|-----|
| III. ÖFFNUNG UND VERSCHLIESSUNG: | |
| EINSICHT, AUFSICHT, DURCHSICHT | 103 |
| EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN | 105 |
| 1. OPAKE FENSTER: DER VERWEIGERTE BLICK AUF DIE WELT | 109 |
| Die weibliche Rückenfigur am Fenster – Betrachter- und Malerblick – Verweigerte Ein- und Ausblicke – Vom Nichts zum Etwas – Opaque Fenster – Fenster und Raster | |
| 2. BILDER IM BILD: EIN INTERIEUR STELLT SICH AUS | 133 |
| Bildbetrachtung: Außen im Innen – Das interaktive Bild – Das Bild vor seiner Entstehung – Verkehrte Bilder an kahlen Wänden – Innere Leerstellen – Äußere Leerstellen | |
| 3. BLINDE SPIEGEL: DIE UN DURCHDRINGLICHKEIT DER BILDOBERFLÄCHE | 155 |
| Zwei exemplarische Interieurs – Runde und ovale Spiegel – Einbindung und Ausgrenzung | |
| EXKURS: GEMALTE RAHMEN UND INDIREKTE BLICKE | 171 |
| FAZIT. | 187 |
| IV. LEERE UND DICHT: VERBORGENE INNENWELTEN | 191 |
| EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN. | 193 |
| 1. EINRICHTUNG UND EINSCHREIBUNG: UNBEWOHNTE UND VERLASSENE RÄUME | 197 |
| Abwesende Bewohner – Innerlichkeit und Fremdheit – Einrichtung als Selbstentwurf | |
| 2. GEWEBE AUS LICHT UND SCHATTEN: ATMOSPHÄRISCHE UND GESTIMMTE RÄUME | 213 |
| Äußerer Lichtschein und Inneres Leuchten – Staubige Atmosphären: Ein Hauch auf der Oberfläche – Die Präsenz des Ephemereren – Gestimmt oder Atmosphärisch? – Ästhetik der Stimmung und das Interieur | |
| FAZIT | 233 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| V. SCHLUSSBETRACHTUNG | 237 |
| Einsichten – Ausblicke | |
| LITERATURVERZEICHNIS | 243 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 257 |
| FARBTAFELN | 261 |