

Inhaltsverzeichnis

Günter Figal/Hans W. Hubert/Thomas Klinkert

Einleitung	1
------------------	---

I. Konzepte und Theorien

Günter Figal/Tobias Keiling

Das raumtheoretische Dreieck. Zu Differenzierungen eines phänomenologischen Raumbegriffs	9
---	---

Iris Laner

Muße, Kontemplation, Wissen. Maurice Merleau-Ponty über die Möglichkeit ästhetischen Wissens	29
---	----

Hideki Mine

Die handelnde Anschauung und die zeitlich-räumliche Struktur der Muße vom Standpunkt der selbst-gewahren Bestimmung des Nichts Nishidas	61
---	----

II. Ästhetische Erfahrung in Räumen der Natur und der Kunst

Thomas Klinkert

Der arkadische Chronotopos als Manifestationsform von Muße und die Selbstreflexivität der Dichtung bei Iacopo Sannazaro	83
--	----

Antonia Egel

Muße im Gehen – Handke, Stifter, Thomas Mann	109
--	-----

Hans W. Hubert

Grot(t)eske Thesen? Gedanken über den Zusammenhang von Muße und frühneuzeitlicher Kunstbetrachtung	137
---	-----

III. Muße und gebaute Räume

Angelika Corbineau-Hoffmann

Die Frucht der Muße oder Montaigne im Turm.

Zur Genese der *Essais* als Auto(r)entwurf 177

Rainer Warning

Gefängnisheterotopien bei Stendhal 207

Tobias Keiling/Thomas Jürgasch

Enzyklopädische Räume. Zur Gegenwart der Geschichte

in Peter Zumthors Kolumba-Museum 223

Toni Hildebrandt

Ad fontes – Zur Wassermetaphorologie der Architektur 257

IV. Zwiegespräche –

Gelehrte in Gesellschaft, Autoren vor dem Papier

Michael Multhammer

Ordnungen der Muße. Zur Produktion und Rezeption gelehrter Literatur

im Verlauf des 18. Jahrhunderts 289

Heike Gfrereis

Papierplätze. Materielle Formen der Inspiration 309

Personenverzeichnis 339

Sachverzeichnis 343