

# Inhalt

Ein Leben für die Musik	9
Amerika im Umbruch	14
25. April 1917, Newport News, Virginia	19
Bessie Smith, die erste schwarze Diva	22
Ella und die »Harlem Renaissance«	25
Die ersten Jazzmusikerinnen	30
Ein erstes Vorbild: Connee Boswell	33
Der Savoy Ballroom wird Ellas Lieblingslokal	37
Swing: Die Tanzmusik der 1930er-Jahre	40
Benny Carter entdeckt Ellas Talent	43
Das Debüt im Harlem Opera House	45
Chick Webb, der »König des Savoy«	48
Im Plattenstudio mit Teddy Wilson und Benny Goodman	53
Auf dem Weg zum Star	57
Benny Goodman in der Carnegie Hall: Ein Meilenstein	60
1938 der erste große Hit: <i>A-Tasket, A-Tasket</i>	62
»Leader of the Band« – mit 22 Jahren	67
Die erste Ehe ist ein Flop	70
Eine Combo statt der Big Band	72
Eine musikalische Revolution in Minton's Playhouse	77
New York 52nd Street: Das neue Kreativzentrum des Jazz	80

Ab 1944: »Jazz At The Philharmonic« durchbricht Rassenschranken	83
Rassismus in Europa: Die Nazis verbieten »Nigger-Jazz«	86
Ella scattet sich durch <i>Flying Home</i>	90
Mit der Dizzy Gillespie Big Band in den Südstaaten	93
Die neue Liebe heißt Ray Brown	97
1947: <i>Oh, Lady Be Good</i> und <i>How High The Moon</i>	100
Jazz und Rauschgift – ohne Ella!	103
Norman Granz vergoldet Ellas Talent	107
Die Plattenfirmen umwerben Ella	113
»Jazz At The Philharmonic« erobert mit »Lady Fitz« Europa	118
1954: Norman Granz wird Ellas Manager	123
Eine Filmrolle in <i>Pete Kelly's Blues</i>	126
Ella wird in Houston verhaftet	129
Funk und Soul als Begleitmusik der Bürgerrechtsbewegung	132
Leonard Bernstein: »Jazz ist Kunst«	138
Ein fulminanter Start bei Verve: Das <i>Cole Porter Songbook</i>	140
1956: <i>Ella And Louis</i>	145
»First Lady Of Song«	149
Eine unglückliche Affäre	152
<i>Porgy And Bess</i>	154
<i>Ella Fitzgerald At The Opera House</i>	158
Am Filmset mit Nat »King« Cole in <i>St. Louis Blues</i>	163

Der Glücksfall Nelson Riddle	168
1960: <i>Mack The Knife</i>	171
Count Basie: »Ella ist wundervoll«	175
Nina Simone: <i>Mississippi Goddam</i>	179
Nica de Koenigswarter, adelige Jazz-Mäzenin	182
Tommy Flanagan wird Ellas Pianist	186
Erfolg auf Kosten der Gesundheit	190
Das Zwischenspiel bei Capitol und Reprise	193
Ella landet bei Pablo Records	197
In memoriam Duke Ellington	200
Die Zeit der vielen Ehrungen	204
Ein Interview	211
Ella Fitzgerald: »Ich singe, was ich fühle«	213
»Sassy« und »Lady Day«	217
»We love Ella!«	222
Ellas Vermächtnis: Jazz bringt die Menschen zusammen	226
Anhang	
Biographie	236
Die wichtigsten Ehrungen	241
Diskographie (Auswahl)	242
Filmographie	255
Bibliographie	256
Register	260