

Inhalt

Ein Leben für die Musik	9
Amerika im Umbruch	14
25. April 1917, Newport News, Virginia	19
Bessie Smith, die erste schwarze Diva	22
Ella und die »Harlem Renaissance«	25
Die ersten Jazzmusikerinnen	30
Ein erstes Vorbild: Connee Boswell	33
Der Savoy Ballroom wird Ellas Lieblingslokal	37
Swing: Die Tanzmusik der 1930er-Jahre	40
Benny Carter entdeckt Ellas Talent	43
Das Debüt im Harlem Opera House	45
Chick Webb, der »König des Savoy«	48
Im Plattenstudio mit Teddy Wilson und Benny Goodman	53
Auf dem Weg zum Star	57
Benny Goodman in der Carnegie Hall: Ein Meilenstein	60
1938 der erste große Hit: <i>A-Tisket, A-Tasket</i>	62
»Leader of the Band« – mit 22 Jahren	67
Die erste Ehe ist ein Flop	70
Eine Combo statt der Big Band	72
Eine musikalische Revolution in Minton's Playhouse	77
New York 52nd Street: Das neue Kreativzentrum des Jazz	80

- Ab 1944: »Jazz At The Philharmonic« durchbricht Rassenschranken 83
- Rassismus in Europa: Die Nazis verbieten »Nigger-Jazz« 86
- Ella scattet sich durch *Flying Home* 90
- Mit der Dizzy Gillespie Big Band in den Südstaaten 93
- Die neue Liebe heißt Ray Brown 97
- 1947: *Oh, Lady Be Good* und *How High The Moon* 100
- Jazz und Rauschgift – ohne Ella! 103
- Norman Granz vergoldet Elias Talent 107
- Die Plattenfirmen umwerben Ella 113
- »Jazz At The Philharmonic« erobert mit »Lady Fitz« Europa 118
- 1954: Norman Granz wird Elias Manager 123
- Eine Filmrolle in *Pete Kelly's Blues* 126
- Ella wird in Houston verhaftet 129
- Funk und Soul als Begleitmusik der Bürgerrechtsbewegung 132
- Leonard Bernstein: »Jazz ist Kunst« 138
- Ein fulminanter Start bei Verve: Das *Cole Porter Songbook* 140
- 1956: *Ella And Louis* 145
- »First Lady Of Song« 149
- Eine unglückliche Affäre 152
- Porgy And Bess* 154
- Ella Fitzgerald At The Opera House* 158
- Am Filmset mit Nat »King« Cole in *St. Louis Blues* 163

Der Glücksfall Nelson Riddle	168
1960: <i>Mack The Knife</i>	171
Count Basie: »Ella ist wundervoll«	175
Nina Simone: <i>Mississippi Goddam</i>	179
Nica de Koenigswarter, adelige Jazz-Mäzenin	182
Tommy Flanagan wird Ellas Pianist	186
Erfolg auf Kosten der Gesundheit	190
Das Zwischenspiel bei Capitol und Reprise	193
Ella landet bei Pablo Records	197
In memoriam Duke Ellington	200
Die Zeit der vielen Ehrungen	204
Ein Interview	211
Ella Fitzgerald: »Ich singe, was ich fühle«	213
»Sassy« und »Lady Day«	217
»We love Ella!«	222
Ellas Vermächtnis: Jazz bringt die Menschen zusammen	226
Anhang	236
Biographie	236
Die wichtigsten Ehrungen	241
Diskographie (Auswahl)	242
Filmographie	255
Bibliographie	256
Register	260