

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Einleitung .....	13
I.) Was bedeutet <i>Heka</i> , und welchen Platz hatte er in der ägyptischen Gesellschaft inne? .....	22
II.) Der Gott <i>Heka</i> .....	52
III.) Thot, Isis und der Sonnengott – Gottheiten mit einer besonderen Affinität zu <i>Heka</i> .....	59
IV.) Zum Themenspektrum von <i>Heka</i> : umfasst (fast) alle Lebensbereiche und als Medium neben Wort und Schrift die Zeichenwelten und die Bildkunst .....	69
V.) Zur Performanz von <i>Heka</i> .....	80
VI.) Ein etymologischer Ansatz zum Verständnis von <i>Heka</i> ....	119
VII.) Magisches Verhältnisd Denken als eine anthropologische Beinahe-Konstante? .....	121
VIII.) Zur historischen Tiefe von <i>Heka</i> im Niltal .....	124
IX.) Den Tod anwünschen und Verdammnis – magische Schädigung von Feinden und ihr sozio-kultureller Kontext .....	127

X.) Als Kulturtechnik institutionalisierter <i>Heka</i> und die ägyptische Priester-Elite .....	153
XI.) Mobile Magie. Ein „Vorsteher der <i>Heka</i> -Akteure“ und seine Ausstattung .....	159
Resümee und Ausblick .....	166
Anhang .....	169
Literaturverzeichnis .....	173