

Inhalt

<i>Nils Grosch und Carolin Stahrenberg</i> »to make out of a small, plain comedy this great musical« Anstelle einer Einleitung	9
<i>Nils Grosch</i> <i>Im weißen Rößl</i> Gattungen und Subgattungen im populären Musiktheater	25
<i>Frédéric Döhl</i> Zur Figur des Produzenten im Spiegel von Urheberrecht und Musiktheatergeschichtsschreibung Erik Charell und das <i>Weisse Rößl</i>	43
<i>Matthias Grimminger</i> Aspekte und Erkenntnisse aus der historischen Aufführungspraxis der Operette <i>Im weißen Rößl</i> von 1930	51
<i>Nicole Haitzinger</i> <i>Im weißen Rößl</i> (1930) als »Spiegel und abgekürzte Chronik des Zeitalters« für den »schauhunggrigen Weltstadtmenschen« Zur tanz-theatralen Inszenierung des ›Alpenländischen‹ als Revue des Fremden	63
<i>Matthias Davids</i> Du kommst ins Rößl und es ist alles irgendwie Fake Demaskierung und Fallhöhe im <i>Weissen Rößl</i>	75
<i>Wolfgang Jansen</i> Hans Müller – der Librettist des Singspiels <i>Im Weißen Rößl</i>	79

<i>Stefan Frey</i>	
»Die bescheidene Gaststätte ist zum Grand Hotel geworden«	
Der Umbau des <i>Weissen Rößls</i> vom Lust- zum Singspiel	103
<i>Julia Menzel</i>	
»Meine Frau hat sich göttlich amüsiert«	
Das Weiße Rößl im Spiegelzeitgenössischer Satirezeitschriften	117
<i>Leopold Kern und Herbert Wolfgang</i>	
Man kommt ins Theater und steht im Hotel	
Unmittelbarkeit, Aktualität und Schärfe in der ›kleinen	
Fassung des <i>Rößls</i>	133
<i>Carolin Stahrenberg</i>	
»Vision aus der Heimat«	
Das ›Österreichische‹ in der Wiener Stadttheater-Produktion von	
<i>Im weißen Rößl</i> (1931)	137
<i>Olaf Jubin</i>	
Horses for Courses oder Mehr als »Zuschau'n Kann I Net«	
White Horse Inn als anglifizierte bzw. amerikanisierte Version von	
<i>Im weißen Rößl</i>	157
<i>Robert Gordon</i>	
Kept Alive by Amateurs	
White Horse Inn as an »English« Classic	179
<i>Andreas Gergen</i>	
Unterhaltendes Theater heißt nicht, dass man das Gehirn an der	
Garderobe abgeben muss	195
<i>Joachim Schlör</i>	
»Schalömchen!«	
Das Jüdische im <i>Weissen Rößl</i>	199
<i>Susanne Korbel</i>	
<i>Das weisse Roessel am Centralpark</i>	
Jimmy Bergs Kurzoperette »in schlechtem Deutsch	
und ebensolchem Englisch«.....	215

<i>Wolfgang Drechsler und Ingbert Edenhofer</i>	
Der Kaiser kommt – Kontext und Politik im <i>Weissen Rößl</i>	235
<i>Christiane Tewinkel</i>	
Klärchens Lispeln	
Zur Deutung eines besonderen Fehlers im <i>Weissen Rößl</i>	251
<i>Stefan Wieduwilt</i>	
Und das, obwohl gesungen wird ...	
Emotionalität ohne Vereinnahmung im modernen Musicalfilm	265
<i>Michael Fischer</i>	
Volkstheater, Revue, Film	
Intertextuelle und transmediale Aspekte beim Stoff	
›Im schwarzen Rössl‹	269
<i>Annette Keck und Ralph Poole</i>	
Sexy Tourism	
Die Attraktion des Uneigentlichen im <i>Weissen Rößl</i>	289
<i>Jonas Menze</i>	
»Schluss jetzt mit dem Geknödel«	
Das Leinwand-Rössl zwischen Utopie und Parodie, Kitsch und Camp	301
<i>Florian Seubert</i>	
Hotel Aesthetics	
The <i>White Horse Inn</i> Sound Films and 20 th Century Hotel Discourse.....	315
Kurzbiografien der AutorInnen	331
Abbildungsverzeichnis	337