

Reitkunst

IM FOKUS

<i>Vorwort</i>	10
<i>Präludium: Gedanken zur Reitkunst in Leichtigkeit</i>	12
 <i>Von der Reitkunst in Leichtigkeit</i>	 16
Eine Liebeserklärung an die Reitkunst in Leichtigkeit	18
Das „richtige“ Pferd für die Reitkunst	22
Reitmeditation – (Kon)Zentrierung des Geistes und der Kräfte	30
 <i>Auß der Suche nach der Leichtigkeit</i>	 36
Das System der (scheinbaren) Systemlosigkeit	38
Von der Schwierigkeit des aktiven Nichtstuns	42
Die Entdeckung von Gleichgewicht und Balance	48
Von der (Kon)Zentration der Kräfte	53
 <i>Von der Maultätigkeit und ihrer Bedeutung</i>	 58
Von der wissenden und der ignoranten Hand	62
Von der Mittelpositur und dem Aussetzen der Hilfen	65
Vom Prinzip „Hand ohne Schenkel und Schenkel ohne Hand“	68

<i>Energetik und Reitkunst</i>	70
Von der Bedeutung des Kreises und der Mittellinie	72
Von den 5 Elementen der Medizinischen Reitlehre nach Dr. Stodulka®	77
Von der Transzendenz in der Reitkunst und der Architektur der Balance	84
Von der Bedeutung der Energielehre für die Reitkunst in Leichtigkeit	88
Energieräder oder Chakren: Der Fluss der Energie	89
 <i>Von der baucheristisch (ganzheitlich) geprägten Reitkunst</i>	 106
Von der faszialen Osteopathie	108
Vom Informationsaustausch auf feinstofflicher Basis	112
 <i>Epilog</i>	 116
 <i>Wörterbuch der Reitkunst in Leichtigkeit</i>	 120
 <i>Danksagung</i>	 140
 Register	 142
Literaturnachweis	143