

Inhalt

Abkürzungen	IX
Vorwort	XI
1. Einleitung	1
2. „Precisazioni“ zur Forschungsgeschichte in der Antike	38
2. 1. Frühe Studien	38
2. 2. „Parallel Lines“: PHibeh 173	39
2. 3. Hellenistische Dichter-Philologen	42
2. 3. 1. Apollonios: (A) Archil. 185	43
2. 3. 2. Apollonios: (B) Archil. 45	47
2. 3. 3. Weitere philologische Studien (v. a. im Umkreis Alexandriens)	51
3. Begriffsumfang, ‚Anthropologie‘ und Pragmatik des ἴαμβος	55
3. 1. Metrum	55
3. 1. 1. Vorgeschichte	55
3. 1. 2. Volkstümliche Formen	60
3. 1. 3. Inschriften	64
3. 1. 4. Frühe Poiesis	67
3. 1. 5. ἔλεγοι und ἴαμβος: Bedeutungsentwicklung	69
3. 1. 5. 1. ἔλεγοι	69
3. 1. 5. 2. ἴαμβος	82
3. 1. 6. Metrische Erscheinungsformen des ἴαμβος	101
3. 1. 7. Abgrenzung: Zum ‚erweiterten‘ Jambusbegriff	124
3. 2. ἴαμβος und Kult	160
3. 2. 1. ἴαμβος und Dionysos	162
3. 2. 2. ἴαμβος und Demeter	170
3. 3. ἴαμβος: Brauchtum oder Lebenswelt?	180
3. 3. 1. Die Forschung	180
3. 3. 2. Die antike Rezeption (A) und allgemeinere Gesichtspunkte (B)	188
3. 3. 3. Immanente Gesichtspunkte	195
3. 3. 3. 1. Innere Kohärenz der ‚Lykambes-Poiesis‘	195
3. 3. 3. 2. Archilochos ‚Fabel von Fuchs und Adler‘ (Archil. 172ff.)	204
3. 3. 3. 3. Archil. 196a: Die ‚Kölner Epode‘	213
3. 3. 3. 4. „Nomi e soprannomi“	220
3. 4. Darbietungsart (Performanz)	235
3. 4. 1. Performanz der Metren	235
3. 4. 2. Pragmatik	258
3. 4. 2. 1. Archilochos: Aktualperformance und Primärrezeption	258
3. 4. 2. 2. Intendierte und weitere Sekundär- und Tertiärrezeption	268
3. 4. 2. 3. Rezeption unter Pragmatikwechsel	276
3. 4. 2. 4. Pragmatik: Solon	285

3. 4. 2. 5. Pragmatik: Hipponax	288
3. 4. 2. 6. Performances in der Buchkultur	295
4. ἴαμβος und „ἰαμβικὴ ἴδεα“	298
4. 1. Melos, insbesondere Alkaios und Sappho	298
4. 2. ἴαμβος und Alte Komödie	310
4. 2. 1. Skopsis, Psogos, Kampf und Fluch	311
4. 2. 2. Jambik und Komödie: Generische Auffassungen Platons und Horazens	333
5. Antike Bestimmungen des ἴαμβος	339
5. 1. Archilochos	339
5. 1. 1. Archil. 215: καὶ μ' οὕτ' ἴάμβων οὐτε τερπωλέων μέλει	339
5. 1. 2. Archil. 295: Ἐνιποῦς νιός	349
5. 1. 3. Pind. Pyth. 2, 52-56	355
5. 1. 4. Archil. 223: τέττιγος ἐδράξω πτεροῦ	371
5. 2. [Hipponax]	380
5. 3. Aristoteles	382
5. 4. Philodem	398
5. 5. Horaz	402
5. 5. 1. Hinlänglich deutliche gattungsrelevante Äußerungen des Horaz	404
5. 5. 2. Hor. epist. 1, 19, 23ff.	408
5. 5. 3. Allgemeinere gattungsrelevante Konsequenzen für die Horazische Epopidik	420
5. 5. 4. Konsequenzen für die Einzelinterpretation Horazischer <i>epodi</i>	444
6. Autorenreihe	462
6. 1. ΜΑΡΓΙΤΗΣ	462
6. 2. Semonides	473
6. 3. Solon	488
6. 4. Hipponax	500
6. 5. Iambici minores des sechsten und fünften Jahrhunderts	532
6. 5. 1. Anakreon	532
6. 5. 2. Hermippos	544
6. 5. 3. Eukleides	552
6. 6. Hellenistischer ἴαμβος	553
6. 7. Kallimachos	580
6. 8. Catull	627
7. Synthes(e)is: Geschichte(n) einer Gattung in der Antike	651
7. 1. Synthesis I	651
7. 2. Synthesis II	656
Mit Kurztitel oder Kürzel zitierte Literatur	659
Index rerum nominumque praeter ipsos librorum locos notabiliorum	709
Index locorum vel tractatorum vel laudatorum	725