

Inhalt

Abkürzungen	IX
Vorwort	XI
1. Einleitung	1
2. ‚Precisazioni‘ zur Forschungsgeschichte in der Antike	38
2. 1. Frühe Studien	38
2. 2. „Parallel Lines“: PHibeh 173	39
2. 3. Hellenistische Dichter-Philologen	42
2. 3. 1. Apollonios: (A) Archil. 185	43
2. 3. 2. Apollonios: (B) Archil. 45	47
2. 3. 3. Weitere philologische Studien (v. a. im Umkreis Alexandriens)	51
3. Begriffsumfang, ‚Anthropologie‘ und Pragmatik des ἵαμβος	55
3. 1. Metrum	55
3. 1. 1. Vorgeschichte	55
3. 1. 2. Volkstümliche Formen	60
3. 1. 3. Inschriften	64
3. 1. 4. Frühe Poiesis	67
3. 1. 5. ἔλεγχοι und ἵαμβος: Bedeutungsentwicklung	69
3. 1. 5. 1. ἔλεγχοι	69
3. 1. 5. 2. ἵαμβος	82
3. 1. 6. Metrische Erscheinungsformen des ἵαμβος	101
3. 1. 7. Abgrenzung: Zum ‚erweiterten‘ Jambusbegriff	124
3. 2. ἵαμβος und Kult	160
3. 2. 1. ἵαμβος und Dionysos	162
3. 2. 2. ἵαμβος und Demeter	170
3. 3. ἵαμβος: Brauchtum oder Lebenswelt?	180
3. 3. 1. Die Forschung	180
3. 3. 2. Die antike Rezeption (A) und allgemeinere Gesichtspunkte (B)	188
3. 3. 3. Immanente Gesichtspunkte	195
3. 3. 3. 1. Innere Kohärenz der ‚Lykambes-Poiesis‘	195
3. 3. 3. 2. Archilochos’ ‚Fabel von Fuchs und Adler‘ (Archil. 172ff.)	204
3. 3. 3. 3. Archil. 196a: Die ‚Kölner Epode‘	213
3. 3. 3. 4. „Nomi e soprannomi“	220
3. 4. Darbietungsart (Performanz)	235
3. 4. 1. Performanz der Metren	235
3. 4. 2. Pragmatik	258
3. 4. 2. 1. Archilochos: Aktualperformance und Primärrezeption	258
3. 4. 2. 2. Intendierte und weitere Sekundär- und Tertiärrezeption	268
3. 4. 2. 3. Rezeption unter Pragmatikwechsel	276
3. 4. 2. 4. Pragmatik: Solon	285

3. 4. 2. 5. Pragmatik: Hipponax	288
3. 4. 2. 6. Performances in der Buchkultur	295
4. ἵαμβος und „ιαμβικὴ ἰδέα“	298
4. 1. Melos, insbesondere Alkaios und Sappho	298
4. 2. ἵαμβος und Alte Komödie	310
4. 2. 1. Skopsis, Psogos, Kampf und Fluch.	311
4. 2. 2. Jambik und Komödie: Generische Auffassungen Platons und Horazens	333
5. Antike Bestimmungen des ἵαμβος.	339
5. 1. Archilochos	339
5. 1. 1. Archil. 215: καὶ μ' οὐτ' ἱάμβων οὔτε τερπωλέων μέλει	339
5. 1. 2. Archil. 295: Ἐνιποῶς υἱός	349
5. 1. 3. Pind. Pyth. 2, 52-56	355
5. 1. 4. Archil. 223: τέττιγος ἐδράξω πτεροῦ	371
5. 2. [Hipponax]	380
5. 3. Aristoteles	382
5. 4. Philodem.	398
5. 5. Horaz	402
5. 5. 1. Hinlänglich deutliche gattungsrelevante Äußerungen des Horaz	404
5. 5. 2. Hor. epist. 1, 19, 23ff.	408
5. 5. 3. Allgemeinere gattungsrelevante Konsequenzen für die Horazische Epodik	420
5. 5. 4. Konsequenzen für die Einzelinterpretation Horazischer <i>epodi</i>	444
6. Autorenreihe	462
6. 1. ΜΑΡΓΙΤΗΣ	462
6. 2. Semonides	473
6. 3. Solon.	488
6. 4. Hipponax	500
6. 5. Iambici minores des sechsten und fünften Jahrhunderts.	532
6. 5. 1. Anakreon.	532
6. 5. 2. Hermippos.	544
6. 5. 3. Eukleides	552
6. 6. Hellenistischer ἵαμβος	553
6. 7. Kallimachos.	580
6. 8. Catull.	627
7. Synthes(e)is: Geschichte(n) einer Gattung in der Antike	651
7. 1. Synthesis I	651
7. 2. Synthesis II	656
Mit Kurztitel oder Kürzel zitierte Literatur.	659
Index rerum nominumque praeter ipsos librorum locos notabiliorum	709
Index locorum vel tractatorum vel laudatorum	725