

Inhalt

- 7 Rolf Bier
 the de - light (of light subtracted)
 / Der Vermeer-Sensor
- 59 Rolf Bier
 Not und Kleinmut der Nachsorge
 Kulturgut im Zeitalter des Anthropozäns
- 71 Petra von Olschowski
 Vom Verschwinden in der Kunst
 New York, 1952 – Schönheit des Schwebenden –
 Durchlässige Räume
- 85 Stefan Eisenhofer
 »*Auch Statuen sterben*«
 Materielle Kultur und objektzentrierte
 Handlungsformen im vorkolonialen Afrika
- 95 Magdalena Holzhey
 »*Wie die Substanz lebt als chemischer Prozess*«
 Permanente Transformation im Werk von Joseph Beuys
- 107 Volker Schaible
 »*Ars aeterna*«
 Von der Utopie, Kunstwerke für alle Ewigkeit zu erhalten
- 123 Eva Geulen
 Bild-Schwund in der Literatur
 Goethe, Stifter, Houellebecq
- 137 Harry Walter
 Der wandernde Totpunkt
- 153 Nils Büttner
 Vermeer: Wertschätzung im Wandel
- 167 Rolf Bier & Michael Lüthy
 Am Ende des Sammelns
 Grenzen des Museums im Zeichen einer gewandelten Dingkultur (der Kunst)
- 187 AutorInnen
- 189 Abbildungsverzeichnis