

Inhalt

- 7 Rolf Bier
the de - light (of light subtracted)
/ Der Vermeer-Sensor
- 59 Rolf Bier
Not und Kleinmut der Nachsorge
Kulturgut im Zeitalter des Anthropozäns
- 71 Petra von Olschowski
Vom Verschwinden in der Kunst
New York, 1952 – Schönheit des Schwebenden –
Durchlässige Räume
- 85 Stefan Eisenhofer
»*Auch Statuen sterben*«
Materielle Kultur und objektzentrierte
Handlungsformen im vorkolonialen Afrika
- 95 Magdalena Holzhey
»*Wie die Substanz lebt als chemischer Prozess*«
Permanente Transformation im Werk von Joseph Beuys
- 107 Volker Schaible
»*Ars aeterna*«
Von der Utopie, Kunstwerke für alle Ewigkeit zu erhalten
- 123 Eva Geulen
Bild-Schwund in der Literatur
Goethe, Stifter, Houellebecq
- 137 Harry Walter
Der wandernde Totpunkt
- 153 Nils Büttner
Vermeer: Wertschätzung im Wandel
- 167 Rolf Bier & Michael Lüthy
Am Ende des Sammelns
Grenzen des Museums im Zeichen einer gewandelten Dingkultur (der Kunst)
- 187 AutorInnen
- 189 Abbildungsverzeichnis