

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	VII
Vorwort des Autors	IX
Einleitung	1
Prinzipien der Katalogisierung	1
Zu den Grabungsarealen innerhalb Milets	2
Inventarsysteme	3
 I. Die Gefäßformen und ihre Verteilung	 11
Attisch-schwarzfigurige Keramik (1–1290):	11
Amphoren	11
Lebetes und Kratere	11
Hydrien	12
Kannen und Olpen	12
Lekythen	12
Alabastra	12
Kelchpyxiden	12
Lekaniden	13
Skyphoi	13
Komastenschalen	13
Sianaschalen	14
Knopfhenkelschale	14
Randschalen	14
Bandschalen	15
Götter und Menschen	15
Mischwesen und Tiere	15
Inschriften, Henkelpalmetten, Graffiti	15
Kleinmeisterschalen	16
Droopschalen	16
Kasselschalen	16
Blütenbandschalen	16
Schalen Typ A	17
Augenschalen	17
›Top-Band Stemlesses‹	17
Segmentschalen	18
Gruppe der Kamiros-Palmetten	18
Attisch rotfigurige Keramik (1309–1603)	18
Attisch-schwarzgefirnisste Keramik (1604–1632)	19
 II. Keramik und Heiligtumsbetrieb	 21
 III. Fundmengen	 23
Voraussetzungen	23
Attisch-schwarzfigurige Keramik	24
Attisch-rotfigurige Keramik	26
 IV. Inschriften und Graffiti	 29
 V. Namenskundlicher Kommentar zu den Graffiti (Norbert Ehrhardt)	 37

VI. Antike Reparaturen	41
VII. Tonfärbung und -zusammensetzung	43
VIII. Drei Schalen des Amasis-Malers	45
IX. Kelchpyxiden und ›Verschleierte Frauen‹	49
X. Zwei Amphorenfragmente des Altamura-Malers.	57
XI. Attische Vasen in Milet	59
XII. Datierungsfragen	63
Die ›Große Scherbenschüttung‹ unter der Zeytintepe-Westterrasse	63
Bemerkungen zur ›Absoluten Chronologie‹	65
XIII. Tabellen zur Fundverteilung	71
Indices.	75
Maler, Töpfer und Werkstätten.	75
Mythologische Themen.	76
Katalog	77
Abkürzungen und Bibliographie	215
Abbildungsnachweis	221
Beilagen 1–15	
Tafeln 1–130	