

Inhalt

Geleitwort der Leiterin des Leopold-Mozart-Zentrums

Andrea Friedhofen 9

Vorwort der Herausgeber

Hans Ulrich Schmidt und Tonius Timmermann 11

Genealogie der Musiktherapie

Hanna Skrzypek..... 13

Einleitung 13

I. Körperbezogene Einflüsse in der Musiktherapie 16

1. Ursprünge. Reform- und Rhythmusbewegung. François Delsarte. 16

2. Bewegungsbildung und Gymnastik 21

2.1 Genevieve Stebbins. 22

2.2 Bess Mensendieck 22

2.3 Hedwig Kallmeyer 23

2.4 Dore Jacobs 23

2.5 Dorothee Günther. Günther-Schule 24

3. Ausdruckstanz 25

3.1 Isadora Duncan 26

3.2 Mary Wigman 27

3.3 Rudolf von Laban 28

4. Theater- und Schauspielkunst 29

4.1 Konstantin Sergejewitsch Stanislawski 30

4.2 Vladimir Nikolajewitsch Iljine. 31

4.3 Jacob Levy Moreno 32

5. Musikpädagogik und Musikerziehung 33

5.1 Rhythmik 34

5.2 Heinrich Jacoby 44

5.3 Orff-Schulwerk. Carl Orff, Gunild Keetman,
Wilhelm Keller, Hermann Regner und Barbara Haselbach. 45

5.4 Lilli Friedemann 49

6.	Körpertherapeutische und körperpsychotherapeutische Verfahren	50
6.1	Atemlehre und Atemtherapie.	52
6.2	Körper- und Spürarbeit. Elsa Gindler, Sophie Ludwig, Frieda Goralewski und Lily Ehrenfried	58
6.3	Sensory Awareness. Charlotte Selver.	61
6.4	Eutonie. Gerda Alexander	62
6.5	Funktionelle Entspannung. Marianne Fuchs	63
6.6	Konzentrativen Bewegungstherapie. Helmuth Stolze, Miriam Goldberg.	65
6.7	Feldenkrais-Lehre. Moshé Feldenkrais	67
6.8	Expression Corporelle. Laura Sheleen.	68
6.9	Charakteranalytische Vegetotherapie. Wilhelm Reich.	69
6.10	Bioenergetische Analyse. Alexander Lowen, John Pierrakos, Ken Dychtwald	71
6.11	Initiativen Therapie. Karlfried Graf Dürckheim.	73
6.12	Integrative Leib- und Bewegungstherapie. Hilarion Petzold	75
6.13	Tanztherapie und Bewegungsanalyse	76
7.	Anthropologische Medizin. Viktor von Weizsäcker.	83
8.	Philosophisch-leibphänomenologische Einflüsse	84
8.1	Gabriel Marcel	85
8.2	Maurice Merleau-Ponty	86
8.3	Frederik Jacobus Johannes Buytendijk	87
8.4	Hermann Schmitz	88
8.5	Thomas Fuchs	89
9.	Gestalttherapie	90
9.1	Fritz Perls, Lore Perls	91
9.2	Erving und Miriam Polster.	92
10.	Integrative Therapie. Hilarion Petzold	93
11.	Säuglingsforschung	96
11.1	Terry Brazelton	97
11.2	Daniel Stern	98
II.	Der Körper in ausgewählten Musiktherapie-Schulen.	100
1.	Körperarbeit in der Wiener Musiktherapie Schule. Alfred Schmölz.	100
2.	Psychodynamic Movement in der analytischen Musiktherapie. Mary Priestley.	101
3.	Der multisensorische Ansatz in der Orff-Musiktherapie. Gertrud Orff.	105

4. Körperwahrnehmung und Atem- und Körperarbeit in der tiefenpsychologisch orientierten Musiktherapie. Gertrud Katja Loos und Tonius Timmermann	107
5. Die Körperpräsenz in der Gestalt-Musiktherapie. Fritz Hegi.	110
6. Das Rhythmische Prinzip und die Leiblichkeit in der Integrativen Musiktherapie. Isabelle Frohne-Hageman	112
7. Auditive Stimulation. Monika Nöcker-Ribaupierre.	114
8. Leiborientierte Musiktherapie als Methode kreativer Leibtherapie. Udo Baer und Gabriele Frick-Baer	116
9. Der Körper als Beziehungsinstrument in der entwicklungs- psychologisch orientierten Musiktherapie. Karin Schumacher und Claudine Calvet	117
III. Genealogische Analyse von körperbezogenen Einflüssen in der Musiktherapie.	120
1. Von körperbezogenen Fachgebieten zur Musiktherapie. Ein Zeitstrahl der Fachbereiche	120
2. Interpersonale Verbindungen. Eine Tabelle.	120
3. Graphische Darstellung von körperbezogenen Einflussfaktoren in der Musiktherapie	123
IV. Zusammenfassung	127
Bibliografie	130

Der Körper in der Musiktherapie – Theoretische und praxeologische Aspekte in aktueller Sicht <i>Tonius Timmermann</i>	155
---	-----

Der Umgang mit dem Körper in der verbalen Psychotherapie <i>Hans Ulrich Schmidt</i>	173
--	-----

Musiktherapie und Körper in den Vorträgen der „27. werkstatt für musiktherapeutische forschung augsburg“ <i>Tonius Timmermann und Hans Ulrich Schmidt</i>	187
---	-----

Die Autoren.	193
-------------------	-----