

- Claudia Rosiny**
11 **Innovative Kollektivarbeit**
Vorwort
12 **Collective Innovation**
Preface
13 **Un travail collectif novateur**
Préface
14 **Il lavoro innovativo di
un collettivo**
Prefazione

- Anne Fournier**
17 **Curieuse illusion**
Introduction
19 **A Curious Illusion**
Introduction
21 **Sonderbare Illusion**
Einleitung
23 **Curiosa illusione**
Introduzione

- Gundega Laiviņa**
27 **Opening the Window**

- Andreas Klaeui**
31 **Suchbewegungen in
verschiedene Richtungen**
Gespräch mit Helgard Haug,
Stefan Kaegi und Daniel Wetzel
46 **Exploring in Different
Directions**
An Interview with Helgard Haug,
Stefan Kaegi and Daniel Wetzel
60 **Des explorations aux
mille orientations**
Entretien avec Helgard Haug,
Stefan Kaegi et Daniel Wetzel
75 **Un'assidua ricerca
in varie direzioni**
Intervista a Helgard Haug,
Stefan Kaegi e Daniel Wetzel

- Thomas Oberender**
91 Abstract / Résumé
92 Riassunto
93 **The Audience Takes Over**
Narrative Spaces und Artists'
Games – Rimini Protokoll
geht neue Wege des Erzählens

- Immanuel Schipper**
106 Abstract / Résumé / Riassunto
107 **Den Zuschauer inszenieren –
Die Hamburger Welt-Klima-
konferenz**

- Patrick Primavesi**
116 Abstract / Résumé / Riassunto
117 **Labor für szenisches Verhalten
in Parallelwelten**

Yvonne Schmidt

- 126 Abstract / Résumé / Riassunto
127 **Experten des Alltags: Zur Funktion von Laiendarstellern in den Arbeiten von Rimini Protokoll**

Géraldine Boesch

- 136 Abstract / Résumé / Riassunto
137 **Hinweis: Kann Spuren von Authentizität und Theatralität enthalten**
Rimini Protokolls *Hauptversammlung* vor dem Hintergrund des dokumentarischen Theaters

Sebastian Brüneger

- 148 Abstract / Résumé / Riassunto
149 **Was darf die Kunst, was soll die Geschichte?**
Ein Werkstattbericht aus den laufenden Recherchen zum Projekt *Adolf Hitler: Mein Kampf, Band 1 & 2*

Miriam Drewes

- 159 Abstract / Résumé / Riassunto
160 **Markt und Marke: Rimini Protokoll im Warenkreislauf des Theaters**

Paola Gilardi

- 171 Abstract / Zusammenfassung
174 Résumé
175 ***Remote Milano: Un'orda teleguidata nel capoluogo lombardo?***
Intervista a Valentina Kastlunger, codirettrice dell'Associazione culturale Zona K

Annamaria Cascetta

- 192 Abstract / Zusammenfassung / Résumé
175 **La cultura teatrale italiana incontra Rimini Protokoll**
Il teatro performativo, le urgenze della modernità e lo spessore del simbolo

- Anne Fournier**
192 Abstract / Zusammenfassung
 Riassunto
193 **Stefan Kaegi et Rimini**
 Protokoll : incessants jeux
 de loupe
- Anyssa Kapelusz**
199 Abstract / Zusammenfassung
 Riassunto
200 **Dispositifs ludiques et**
 expériences participatives :
 quelle condition spectatrice ?
- Marie-Pierre Genecand**
207 Abstract / Zusammenfassung
208 Riassunto
209 **La fragilité dans les spectacles**
 du Rimini Protokoll
- Vincent Baudriller**
217 **Un théâtre curieux du monde**

- 220 **Anhang**
 Appendix
 Annexe
 Appendice
- 221 **Dokumentation**
 Documentation
 Documentazione
- 222 **Autoren**
 Authors
 Auteurs
 Autori
- 224 **Übersetzer**
 Translators
 Traducteurs
 Traduttori
- 224 **Danksagungen**
 Acknowledgements
 Remerciements
 Ringraziamenti