

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7	Raumausstattungen seit 1612	85
Quellen, Nachruhm und wissenschaftliche Würdigung	9	Die Kaiserhoftrakte der Münchner Residenz.....	85
Biographie.....	13	Das Alte Schloß Schleißheim	94
Ausbildung und Werdegang.....	23	Der Goldene Saal des Augsburger Rathauses und die Zusammenarbeit mit Matthäus Rader	96
Die künstlerische Situation in Florenz nach 1570 und die Werke der italienischen Zeit	35	Zur Bewertung von Candids Kunst.....	99
Am Hof Herzog Wilhelms V. in München	43	Dokumente.....	105
Altarbilder für St. Michael.....	46	Mitarbeiter und Schüler	111
Neuveste und Gartenbau	51	Katalog	115
Weitere Werke	58	Gemälde (G).....	116
Die Stecherfamilie Sadeler	65	Verschollene Gemälde (vG).....	186
Die Entstehung der »Bavaria sancta«.....	67	Zeichnungen (Z)	196
Die erste Residenz Herzog Maximilians I. von 1603.....	71	Druckgraphik (D).....	332
Wandteppiche	77	Anhang zum Katalog.....	381
		Gemälde in der Residenz München (Re).....	381
		Verschollene Gemälde aus der Residenz München (vRe) .	385
		Gemälde im Alten Schloß Schleißheim (Schl).....	386
		Tapisserien (Tap).....	386
		Zeichnungen für Tapisserien (Tap Z)	388
		Farbtafeln	393
		Chronologische Übersicht	457
		Abkürzungen	458
		Bibliographie	459
		Register	476
		Abbildungsnachweise	485