

INHALT

- 9 Frank Raddatz
Vorweg
- 19 Bert Neumann
Das Projekt Volksbühne
- 43 Kathrin Angerer
Ein Ensemble ist etwas sehr Besonderes
- 57 Hendrik Arnst
Es geht um Leben und Tod
- 71 Marc Hosemann
**Es ist wie Open-Water-Schwimmen –
einmal durch den Ärmelkanal**
- 81 Matthias Lilienthal
Die Idee kam von Ivan Nagel
- 95 Henry Hübchen
**Eine Diktatur, versunken oder
schwimmend in Anarchie**
- 101 Silvia Rieger
Zufall und Widerstand

- 115 Sabine Zielke
Die Ausnahme und die Regel
- 127 Sophie Rois
Wer ist das, vor dem man sich da ausbreitet?
- 139 Alexander Scheer
Das gefährlichste Theater der Welt
- 159 Christoph Marthaler
**Es ist finanziert wie alle anderen, es ist strukturiert
wie alle anderen, aber es ist vollkommen anders**
- 177 Lilith Stangenberg
Es muss brennen!
- 189 Axel Wandtke
Für die Kunst muss man Opfer bringen!
- 201 Bernhard Schütz
**Das Wichtigste ist, dass alle Schauspieler
Verantwortung übernehmen**
- 213 Carl Hegemann
Castorfs Bucharin
- 233 Jürgen Kuttner
Störfaktor Volksbühne
- 251 Thomas Martin
Kunst des prekären Realitätsverlustes

- 277 René Pollesch
Die Volksbühne als Haus des Dritten
- 303 Herbert Fritsch
Ein Haus mit einer manisch-depressiven Grundstruktur
- 323 Frank Castorf
**Es ist kein Zufall, dass jetzt alles in Berlin Englisch
aussehen soll**
- 346 Verzeichnis der erwähnten Produktionen
- 359 Bildnachweis

Zitate von Mitarbeitern aus dem Haus

- 29 Klaus Dobbrick, Leiter Ton/Video
- 47 Hans-Hermann Schulze, Licht
- 53 Horst Fahrnschon, Haustechnik
- 75 Roswitha Sokolowski, Bühnenreinigung
- 105 Klaus Dobbrick, Leiter Ton/Video
- 131 Vanessa Unzalu-Troya, P14
- 149 Achim Busch, Bühnenmeister
- 166 Frank Mittmann, Leiter der Werkstätten
- 193 Lars Jolig, Kasse
- 217 Andrea Helbig, Lohnbuchhaltung
- 241 Andreas »Ed« Dunkel, Bühneninspektor
- 263 Josefine »Josi« Meyer, Kantine
- 287 Moritz Marquardt, Leiter Requisite
- 310 Gudrun Kalina, Bühnenreinigung