

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
Vorwort	11
1. Einleitung	13
1.1 Forschungsstand und Material	15
1.2 Hiob-Buch und Hiob-Problem	26
1.3 Konzeption und Aufbau	39
1.4 Musikalisierung des Leidens	43
1.5 Vorgehen und Methodik	55
2. Hiobs Klage: Zwischen Tod und Auferstehung	63
2.1 Tod	65
2.1.1 Totenoffizium	66
2.1.1.1 Neun furchtbare Lesungen	69
2.1.1.2 Extroversion und Meditation: Orlando di Lassos Hiob-Zyklen	78
2.1.1.3 Gefangen im Leiden: Robert Lach und Mauricio Sotelo	84
2.1.2 Hiob 14	96
2.1.2.1 Sterben und Leben: Protestantische Begräbnismusik	97
2.1.2.2 (Post-)Liturgische Miniaturen: Hugo Distler und Daniel Pinkham	108
2.1.2.3 Romantische Sehnsucht: Karl Weigl und Carl Prohaska	117
2.1.3 Requiem aeternam	133
2.1.3.1 Tag des Zornes: Rudolf Mauersberger und Herman D. Koppel	135
2.1.3.2 Gotteszweifel: Aribert Reimanns <i>Requiem</i>	152
2.1.3.3 Tanz der Toten: Arthur Honegger	164
2.2 Auferstehung	176
2.2.1 Hiob 19	179
2.2.1.1 Neues Leben: Händels <i>Messias</i> und eine Telemann-Kantate	180
2.2.1.2 Lobpreis: Hiob in der christlichen (Popular-)Musik	187
2.2.1.3 Auflehnung: Klaus Hubers <i>Hiob 19</i>	196

2.2.2	Typos	206
2.2.2.1	Vorbild der Demut: Petr Ebens <i>Job</i>	210
2.2.2.2	Schrei am Kreuz: Felicitas Kukucks <i>Gottesknecht</i>	217
2.2.2.3	Verlassen von Gott: Hubert Stuppnern <i>Hiob</i>	230
2.3	Klage	241
2.3.1	Vergangenheit und Zukunft: Helmut Bornefeld und Samuel Barber	245
2.3.2	Am Rande der Sprache: Claus Kühnl und Henning Frederichs	253
2.3.2	Vom Dunkel zum Licht: Hans Chemin-Petit, Georg Schumann und Max Reger	261
2.4	Resümee 1	276
3.	Hiobs Verhalten: Zwischen Geduld und Rebellion	283
3.1	Geduld	287
3.1.1	Sprichwörtlich: Hiobs Geduld als Symbol	289
3.1.2	Gotteslob übertönt die Klage: Oratorien von Carissimi bis Parry	298
3.1.3	Gottvertrauen: Artur Kapp und Ulrich Gohl	309
3.2	Rebellion	322
3.2.1	Nochmals zur Klage: Kirke Mechem und Tadeusz Baird	324
3.2.2	Politischer Protest: Hermann Reutter und Dieter Salbert	332
3.2.3	Gegen Krieg und Gewaltherrschaft: Wolfram Wagners <i>Hiob</i>	345
3.3	Entwicklung	361
3.3.1	Krisenphasen: Luigi Dallapiccolas <i>Sacra Rappresentazione Job</i>	362
3.3.2	Gescheiterte Dialoge: Ettore Desderi, Wilfried Hiller, Oldřich František Korte	373
3.3.3	Innere Bewegung: Egil Hovlands Orgelsuite <i>Job</i>	384
3.3.4	Gottesbegegnung: Thomas Daniel Schlee und andere	397
3.4	Resümee 2	421
4.	Hiobs Identifikationspotenzial: Zwischen Individuum und Kollektiv	429
4.1	Individuum	434
4.1.1	Hiob als Trauernder	435
4.1.1.1	Trauer und Erinnerung: August Bungerts <i>Mysterium</i>	438
4.1.1.2	Zeitbezogene Trauer: Richard Strauss und Danny Ashkenasi	448
4.1.2	Hiob als Künstler: Johannes Brahms und Max Reger	456

4.2 Kollektiv	467
4.2.1 Nationale Deutungen: Artur Kapp und Fritz Reuter	468
4.2.2 Jüdische Perspektiven	483
4.2.2.1 Hiob im Exil: Eric Zeisls Hiob-Oper	491
4.2.2.2 Assimilationsversuche: Paul Ben-Haims <i>Drei Motetten</i> und <i>Joram</i>	499
4.2.2.3 Hoffnung und Skepsis: Frederick Jacobi und Darius Milhaud	507
4.2.3 Feministische Fortschreibungen	519
4.3 Menschenschicksal	534
4.3.1 Weltentheater: Ralph Vaughan Williams‘ <i>Job</i>	536
4.3.2 Psychisches Drama: Peter Maxwell Davies‘ <i>Job</i>	548
4.4 Resümee	558
5. Fazit und Ausblick	565
6. Verzeichnis der Hiob-Kompositionen seit 1900	581
7. Quellen- und Literaturverzeichnis	607
7.1 Primärquellen	607
7.1.1 Musikalien	607
7.1.1.1 Notendrucke	607
7.1.1.2 Musikhandschriften	616
7.1.1.3 Libretti	617
7.1.2 Textquellen	618
7.1.2.1 Religiöse Texte	618
7.1.2.2 Literarische und philosophische Texte	619
7.1.2.3 Texte von Komponisten und Librettisten	621
7.2 Sekundärliteratur	625
8. Abstract	657