

INHALT

Vorwort	9
Geleitwort: Der Mensch als Mittler	
(Anton Kimpfler)	13

SCHAU IN DICH

Ein Schulungsweg für Eurythmisten	18
(Johannes Greiner)	
Die Genese der Eurythmie als Leitfaden für die eigene	
Entwicklung und die Pflege der Eurythmie	18
Die ersten acht Übungen für die Eurythmie	
als Ausgangspunkt eines Schulungsweges	19
Bodenständig bleiben	20
Gesundheit als Grundlage	23
Hingebende Bewegung	26
Distanz zur eigenen Seele	31
Genauigkeit und Ich-Präsenz	33
Interesse für die Menschheit und die eigene Mitte suchen	35
Soziales als Hauptschulungsgebiet	38
Über sich hinauswachsen	41
Ein achtgliedriger Schulungsweg der Eurythmie	42
Grundbedingungen für das Dasein der Eurythmie	44
Die Frage leben	45
Mit den Verstorbenen bewegen und auf die	
Auferstehungskräfte bauen	46
Bereitschaft zur Zusammenarbeit	48
Keine Eurythmie ohne Anthroposophie	51
Kunst als Heilung	53
Die innere Ausrichtung	54
Der Anthroposophie den Weg bereiten	54
Die Beziehung zum Logos suchen	55
Zusammenfassung	61

Und das Licht scheint in der Finsternis	
(Sivan Karniel)	63
Einen Tempel bauen	64
„Können Sie das tanzen?“	67
Sonne werden	68
Die Ich-Bin-Worte	75
Das Wort ist Fleisch geworden – das Fleisch wird Wort	77
Von Weihnachten zu Ostern, vom Vater zum Sohn	78
Das Wesen der Eurythmie	79
Der Barde	83
Ich denke die Rede	85
Halleluja	88
Schreiten	91
Zusammenfassung	91
Imagination, Inspiration und Intuition in der Kunst der Eurythmie	
(Sivan Karniel)	93
Das Lebendige und das Tote	94
Die Auferweckung des Lazarus und das Aufwachen in der Eurythmie	101
Schau in dich – schau um dich	
(Johannes Greiner und Sivan Karniel)	105

SCHAU UM DICH

Welterkenntnis als Grundlage eurythmischen Wirkens	
(Johannes Greiner)	114
Ganzheitliches Bewegen im Maschinenzeitalter	116
Die Krise des Ätherleibes und die Mission der Eurythmie	121
Christus und das Ätherische	131
Christi Wiederkunft und Ahrimans Verkörperung	139
Vom Schnitzen an den unfertigen Brettern	144
Wie begegnen wir Zweifel, Spott, Hass und Furcht?	147
Zusammenarbeit als Brücke über den ahrimanischen Abgrund	152

Jede Stunde Menschenkunde der Eurythmie als Erleben des eigenen Menschseins (Sivan Karniel)	156
Eurythmie als Erkenntnisprozess des Lebendigen (Sivan Karniel)	163
<i>Von der Form zur Gestaltungskraft</i>	168
<i>Im Unsichtbaren Orientierung finden und gestalten</i>	177
<i>Im Worte das Geschehen aus der Information erlösen</i>	179
<i>Musik: In der Zeit bewegen</i>	182
<i>Schema</i>	185
Ein Meditationsbild für die Eurythmie (Sivan Karniel)	188
Zum Verständnis einer Zukunfts Kunst (Anton Kimpfler)	193
Verwendete Literatur	198
Abbildungsverzeichnis	201
Zu den Autoren	203