

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung.....	9
1 Einleitung.....	11
1.1 Gegenstand und Ziel der Arbeit	11
1.2 Gang der Untersuchung.....	16
1.3 Forschungsüberblick.....	18
2 Heimat und Fremde	25
2.1 Heimat und Fremde als Raumkonzepte bei Le Clézio.....	25
2.1.1 Topografisch gebundener Zwischenraum: <i>Désert</i>	26
2.1.1.1 Binäre Raumkonzeption: Heimat versus Fremde	27
2.1.1.2 Topografisch gebundener Zwischenraum	37
2.1.2 Aufweichung der Grenzen: <i>Le chercheur d'or</i> und <i>La</i> <i>quarantaine</i>	40
2.1.2.1 Der Abenteuerroman.....	41
2.1.2.2 Vervielfältigung der Fremde: <i>Le chercheur d'or</i>	44
2.1.2.3 Dekonstruktion und Rekonstruktion der Fremde: <i>La</i> <i>quarantaine</i>	51
2.1.3 Überlagerung von Heimat und Fremde: <i>Révolutions</i>	61
2.1.3.1 Raumstruktur des Abenteuerromans: Historische Erzählung.....	61
2.1.3.2 Neusemantisierung von Heimat und Fremde: Aktuellere Erzählung	65
2.1.4 Renarration von Heimat und Fremde: Fazit	69
2.2 Strategien der Selbstinszenierung: Heimat und Fremde im Autordiskurs	72
2.2.1 Beglaubigung: <i>paratextes</i> als Authentizitätsstrategie.....	74
2.2.2 Verschiebung des Ursprungs	76
2.2.2.1 Le Clézio und die Frankophonie: <i>littérature-monde</i>	77
2.2.2.2 Bestätigung der Autorfigur durch <i>péritextes</i>	79
2.2.2.3 Le Clézio – Kosmopolit: Der Autor in der Sekundärliteratur.....	82
2.2.3 Generalisierbare Metaphern: Fazit	85
2.3 Autor als <i>invité</i>	87
3 Konzeption von Alterität und Subjekt.....	91
3.1 Das Andere in <i>L'extase matérielle</i>	92
3.2 Funktionalisierung des Anderen: <i>Désert</i>	98
3.3 Alterität und Subjekt.....	108
3.3.1 Alienität und Alterität	109

3.3.2	Subjekt und Alterität	115
3.3.2.1	Das unendliche Andere oder <i>Totalité et Infini</i> von Levinas.....	117
3.3.2.2	Deleuze/Guattari und das <i>devenir</i> des Subjekts	127
3.3.2.3	Das dialogische Subjekt.....	135

4 Alterität und Subjekt in den Primärtexten: Einzeluntersuchungen .137

4.1	Das hermetisch abgeriegelte Subjekt: <i>Le chercheur d'or</i>	137
4.1.1	Darstellung der Alterität.....	138
4.1.1.1	Darstellung als Objekt.....	138
4.1.1.2	Darstellung als Subjekt.....	147
4.1.1.3	Fazit	151
4.1.2	Interaktion von Subjekt und Alterität	152
4.1.2.1	Begehren.....	152
4.1.2.2	Objektwerdung der Alterität.....	156
4.1.2.2.1	Exotisierende Stereotype	157
4.1.2.2.2	Verkörperlichung	162
4.1.2.2.3	Heimsuchung durch die alteritäre Figur	167
4.1.2.2.4	Alterität als transzendente Präsenz.....	170
4.1.2.2.5	Fazit	174
4.1.3	Subjekt.....	175
4.1.3.1	Zeit.....	176
4.1.3.2	Naturraum.....	177
4.1.3.3	Subjektauslöschung	183
4.1.4	Fazit	188
4.2	Die Krise des Subjekts: <i>La quarantaine</i>	190
4.2.1	Darstellung der Alterität.....	192
4.2.1.1	Darstellung als Objekt.....	192
4.2.1.2	Darstellung als Subjekt.....	206
4.2.1.3	Fazit	209
4.2.2	Interaktion von Subjekt und Alterität	210
4.2.2.1	Begehren.....	210
4.2.2.2	Objektifizierung der Alterität.....	217
4.2.2.2.1	Doppelung der alteritären Figur.....	217
4.2.2.2.2	Verkörperlichung	218
4.2.2.2.3	Transzendentalisierung der Präsenz des Anderen.....	220
4.2.2.2.4	Vereinnahmung	224
4.2.2.2.5	Überhöhende Ästhetisierung	231
4.2.2.2.6	Fazit	234
4.2.3	Subjekt.....	235
4.2.3.1	Zeit.....	236
4.2.3.2	Naturraum	240

4.2.3.3	Das Subjekt in der Krise	241
4.2.4	Fazit	252
4.3	Das dialogische Subjekt: <i>Révolutions</i>	255
4.3.1	Darstellung der Alterität	256
4.3.1.1	Darstellung als Objekt	260
4.3.1.2	Darstellung als Subjekt	266
4.3.1.3	Fazit	271
4.3.2	Interaktion von Subjekt und Alterität	274
4.3.2.1	Begehren	274
4.3.2.2	Scheitern der Objektifizierung	282
4.3.2.2.1	Doppelung, Verkörperlichung, Transzendentalisierung	283
4.3.2.2.2	Überhöhende Ästhetisierung	284
4.3.2.2.3	Vereinnahmung	286
4.3.2.2.4	Fazit	291
4.3.3	Subjekt	291
4.3.3.1	Zeit	293
4.3.3.2	Naturraum	296
4.3.3.3	Konstituierung eines Subjekts	297
4.3.4	Fazit	305
5	Fazit	307
6	Bibliografie	310
	Primärliteratur	310
	Sekundärliteratur	310