

I. ästhetik der theorie

- wissen anders denken —
kathrin busch 10
- unreine diskurse.
immanenzebenen zwischen
ästhetischer theorie und
künstlerischer forschung —
knut ebeling 34
- zwischen ordnung und un-
ordnung. überlegungen zu den
kartei- und zettelkästen von
hans blumenberg, niklas
luhmann und arno schmidt —
karin krauthausen 48
- savoir-faire* bei lacan
und valéry —
mai wegner 74
- was heißt, im ästhetischen
forschen? —
dieter mersch 102
- die kunst der selbstenteignung —
barbara kuon 122
- zeichnungen zu walter
benjamins passagenarbeit —
patrizia bach 146
- das bild zur lektüre. zu den
zeichnungen von patrizia bach —
kathrin busch 176

II. kunstformen des wissens

- gefährliche pirouetten. über das
archivo f.x. von pedro g. romero —
iris dressler 190
- figuren der blindheit in
der kunst von javier téllez,
james coleman und
tamar getter —
susanne leeb 206
- filmisches denken zwischen
repräsentation und ästhetik —
felix laubscher 242
- el greco in toledo —
heinz emigholz 270
- der künstler als whistleblower.
kartografie, kapitalismus und
cognitive mapping —
peer illner 282
- zur kunst des messens.
ein bericht aus dem
forschungstheater —
sibylle peters 318
- fm-scenario —
eran schaerf
joerg franzbecker
(textmontage)
flo gaertner
(gestaltung) 340