

# Literaturdidaktik

<b>1</b>	<b>Was ist Literaturdidaktik?</b>	<b>9</b>
1.1	Literaturdidaktik als wissenschaftliche Disziplin	11
1.2	Die Arbeitsbereiche der Literaturdidaktik	12
1.3	Zur Geschichte der Literaturdidaktik	15
1.4	Kompetenzorientierung als Herausforderung	22
<b>2</b>	<b>Ziele des Literaturunterrichts</b>	<b>25</b>
2.1	Funktionen von Literatur	27
2.2	Textverstehen als zentrales Ziel	33
2.3	Lesemotivation und Wissen über Literatur	36
2.4	Bildungsziele und Ziele des Literaturunterrichts	37
<b>3</b>	<b>Ziele und Kompetenzen</b>	<b>41</b>
3.1	Sind Ziele Kompetenzen?	43
3.2	Ein Kompetenzmodell für das Textverstehen	44
3.3	Eine Erweiterung des Kompetenzmodells	50
3.4	Exkurs: Alternative Textverstehensmodelle	52
<b>4</b>	<b>Kompetenzen und Lernen</b>	<b>57</b>
4.1	Textverstehenskompetenz und Lernen	59
4.2	Textanalyse, Interpretation und Wirklichkeitsbezug	60
4.3	Strategieorientierte Texterschließung	67
4.4	Textverstehen, Wissenserwerb und Unterrichtsplanung	70
<b>5</b>	<b>Kompetenzen und literarische Sozialisation</b>	<b>73</b>
5.1	Literarische Sozialisationsforschung	75
5.2	Verlaufsformen literarischer Sozialisation	75
5.3	Faktoren literarischer Sozialisation	80
5.4	Verlaufsformen von Kompetenzerwerb	83
<b>6</b>	<b>Epische Texte</b>	<b>89</b>
6.1	Ziele	91
6.2	Textauswahl	94
6.3	Kategorien für die Textanalyse	97
6.4	Die methodische Gestaltung von Unterricht	101
<b>7</b>	<b>Lyrische Texte</b>	<b>105</b>
7.1	Ziele	107
7.2	Textauswahl	111
7.3	Kategorien für die Textanalyse	113
7.4	Die methodische Gestaltung von Unterricht	117

## INHALT

<b>8</b>	<b>Dramatische Texte</b>	121
8.1	Ziele	123
8.2	Textauswahl	126
8.3	Kategorien für die Textanalyse	129
8.4	Die methodische Gestaltung von Unterricht	131
<b>9</b>	<b>Literaturgeschichte und Kanon</b>	135
9.1	Warum ältere Texte? Bestandsaufnahme und Ziele	137
9.2	Kanon und Textauswahl	139
9.3	Text und Kontext	141
9.4	Literaturgeschichtliches Überblickswissen	144
<b>10</b>	<b>Methoden: Das Wie des Unterrichts</b>	151
10.1	Methoden, Sozialformen und Arbeitstechniken	153
10.2	Das Unterrichtsgespräch	154
10.3	Die Textanalyse und verwandte Verfahren	157
10.4	Handlungs- und produktionsorientierter Unterricht	159
<b>11</b>	<b>Phasierung des Unterrichts</b>	167
11.1	Phasenmodelle im Überblick	169
11.2	Phasen im Überblick	170
11.3	Phasierung von Unterrichtssequenzen	177
11.4	Exkurs: Textwiedergabe	179
<b>12</b>	<b>Aufgabenanalyse und -konstruktion</b>	181
12.1	Aufgabentheorie	183
12.2	Aufgabenformat und Lenkung	185
12.3	Offenes und geschlossenes Format: Leistungen	189
12.4	Zum Schwierigkeitsgrad von Aufgaben	192
<b>13</b>	<b>Literaturunterricht als Medienunterricht</b>	197
13.1	Mediendidaktik Deutsch	199
13.2	Filmdidaktik	203
13.3	Kategorien für die Filmanalyse	206
13.4	Die methodische Gestaltung von Unterricht	210
<b>14</b>	<b>Herausforderungen</b>	213
14.1	Fächerübergreifender Unterricht	215
14.2	Lernbereichsintegration	217
14.3	Interkultureller Literaturunterricht	220
14.4	Zum Schluss: Die gute Lehrerin, der gute Lehrer	222

<b>15</b>	<b>Serviceteil</b>	227
15.1	Allgemeine bibliografische Hilfsmittel	227
15.2	Institutionen und Verbände	228
15.3	Unterrichtsentwürfe für Sequenzen	229
15.4	Unterrichtsentwürfe für Einzelstunden	232
<b>16</b>	<b>Anhang</b>	237
16.1	Zitierte Literatur	237
16.2	Abbildungsverzeichnis	248
16.3	Sachregister	250
16.4	Glossar	253