

Inhalt

Editorische Notiz	11	
Photographien 1: Portraits und Selbstportraits	13	
I. WIE SIEHT DER PHOTOGRAPH? AUFSÄTZE ZUR PHOTOGRAPHIE		21
1. Wir sind nicht die Photographen (1921).....	23	
2. Optophonetik (1922)	26	
3. Die überzüchteten Künste. Die neuen Elemente der Malerei und Musik (1931)	32	
und		
4. Malerei in Essig und Oel (1931).....	32	
5. Fotomontage (1931).....	52	
6. Lichtspiel um einen Stuhl (1931)	55	
Photographien 2: Lichtspiel um einen Stuhl	57	
7. Fotografisches Sehen (1932)	64	
8. Typographie (1932)	69	
9. Wie sieht der Fotograf? Gespräch zwischen Raoul Hausmann und Werner Gräff (1932)	72	
10. Photographische Ziele (1932).....	83	
11. Formdialektik der Fotografie (1932)	86	
Photographien 3: Photomontagen, Photogramme und experimentelle Photographien	88	

12. Wie kann ein gutes Bildnisphoto entstehen? (1932)	104
13. Die moderne Fotografie als geistiger Prozeß (ca. 1950)	108
14. Werden Sie Bilderjäger! Amateurfotographen und Amateurphotographien (1952)	112
15. Sehen ... und Übersetzen. Amateurfotographen und Amateurphotographien (ca. 1952)	114
16. Die Gestaltung in der Photographie (1953)	116
17. Woher kommt und wohin geht die Photographie? (1953) [Mit Photographien aus dem Nachlaß]	123
18. Ich war kein Photograph (1959)	141
19. Melanographie (1962)	145
20. Die Gesetze der Optik (1967)	148
21. Melanographie (1968)	149
Photographien 4: Aktaufnahmen und Portraits	151
II. DIE WANDERDÜNE FRISST DEN WALD	
BILDBERICHTE	167
1. Die Wanderdüne frisst den Wald (1929)	169
2. Vorfrühlingsfahrt nach Sylt (1930/32)	171
3. [Michael Corvin], Wandernde Berge. Die Treibsanddünen bei Saleske (1932)	180
4. Wind und Wasser bauen am Strand (undatiert)	182
5. Ibiza, eine Insel im Mittelmeer (1936)	184
Photographien 5: Ost- und Nordsee und Pflanzenaufnahmen	187

III. VOM „PHOTO-AUGE“ ZUR „MELANOGRAPHIE“ UNDATIERTE TEXTE, ENTWÜRFE UND NOTIZEN AUS DEM NACHLASS	203
1. Was benötigen wir? Eine auf ganz neuen voraussetzungsfreien Materialien aufgebaute Gestaltungskunst (1930)	205
2. Das Photo-Auge (undatiert)	209
3. Was wollen wir dem Amateur bieten? (undatiert)	211
4. Sehen und Wiedergabe durch Objektive (undatiert)	213
5. Arbeiten mit Lichtmessern (undatiert)	215
6. Der falsche Kanal konnte nicht zufrieren ... (1943)	216
7. Unsere Aufgabe kann es nur sein ... (undatiert)	218
8. Unkraut als Schmuckstück (undatiert)	220
9. Photographieren ist Schreiben mit Licht (undatiert)	221
10. Wie viele Tausend Male (undatiert)	222
11. Das Farbenempfinden und die Farbphotographie (undatiert)	224
Anhang	225
Dada, Anti-Art and Photomontage (1967) [Faksimile] ..	225
Tatlin at Home Takes Form (1967) [Faksimile]	226
Photographien 6: Stadt- und Sachaufnahmen sowie Genrephotographien	227
IV. PHOTOGRAPHIE – HEUTE. EINFÜHRUNG IN DIE BILDKOMPOSITION TEXTE AUS DER ZEITSCHRIFT <i>CAMERA</i>	245
1. Tonwertrichtiger Negativaufbau	247
2. Technische Hinweise für Infrarotaufnahmen	252
3. Die Warmlichttechnik der Photographie	257

4. Einführung in die Betrachtung von Kunstwerken der Malerei und Plastik	263
5. Zur Frage: Wie sieht der Maler und wie sieht der Photograph	269
6. Photographie: Farbig oder Schwarzweiß	272
7. Einführung in die Bildkomposition I	276
8. Einführung in die Bildkomposition II	282
9. Einführung in die Bildkomposition III	288
10. Einführung in die Bildkomposition IV	293
11. Einführung in die Bildkomposition V	299
12. Einführung in die Bildkomposition VI	304
13. Einführung in die Bildkomposition VII	309
14. Einführung in die Bildkomposition VIII	313
15. Einführung in die Bildkomposition IX	317
16. Infrarot	320
17. Scherz, Ironie und Phantastik in der Photographie	323
18. Fünf Personen suchen einen Lichtbildner	327
19. Neue Photoschichten: welches Filter?	332
20. Was ist photogenique?	337
21. Phantastische Lichtbildnerei	341
22. Optische Täuschungen in der Photographie	345
23. Wie es der Maler, der Photograph und der Laie sehen	351
24. Wie es der Maler, der Photograph und der Laie sehen (Schluß)	354
25. Etwas Perspektive für Photographen I	357
26. Etwas Perspektive für Photographen (Schluß)	361
27. Photographie – Heute	365
28. Mehr wirkliche Farbe!	367
29. Technik und Bedingen des Photogramms	369
Materialien zur Photographie aus dem Nachlaß	373

V. NEUE ERGEBNISSE DER INFRAROTPHOTOGRAPHIE	391
Inhalt	394
Vorwort	395
I. Die Infrarotstrahlung und ihre Anwendung in der Photographie	397
II. Test-Methoden zur Infrarotphotographie	404
III. Zur Infrarotphotographie geeignete Objektive	407
IV. Technische Hinweise für Infrarotaufnahmen	416
V. Die Warmlichttechnik für Vergleichsphotos	425
VI. Filter zur Infrarotphotographie	431
VII. Neue Ergebnisse der Infrarotphotographie	433
VIII. Mikrophotographie mit Infrarotstrahlung	444
IX. Spektraluntersuchungen mit Infrarot und Raman-Effekt	449
X. Technische Angaben zur Materialbehandlung	460
Photographien 7: Infrarotaufnahmen	463
Anhang	474
a) Infrarotphotographie in der Archäologie	474
b) Infrarotphotographie in der Holzanalyse	480
[c]) Infrarotphotographie in der Camouflage	482
[d]) Flieger-Kontroll-Photographie	486
[e]) Infrarotphotographie in der Kriegsmedizin	489
VORSTUDIEN, ENTWÜRFE UND SKIZZEN ZUR INFRAROTPHOTOGRAPHIE	492
1. Möglichkeiten der Infrarotphotographie	492
2. Infrarottestvorrichtung	497
3. Neue Ergebnisse der Infrarotfotografie	498

4. Vorwort	502
5. Wesen und Geschichte der Infrarotfotografie	504
BERND STIEGLER	
Nachwort. Photographisches Sehen.	509
Abbildungsverzeichnis.....	541