

Inhalt

| | |
|--|----|
| Editorische Notiz | 11 |
| Photographien 1: Portraits und Selbstportraits | 13 |
| | |
| I. WIE SIEHT DER PHOTOGRAPH? | |
| AUFsätze ZUR PHOTOGRAPHIE | 21 |
| 1. Wir sind nicht die Photographen (1921)..... | 23 |
| 2. Optophonetik (1922) | 26 |
| 3. Die überzüchteten Künste. Die neuen Elemente der Malerei und Musik (1931) | 32 |
| und | |
| 4. Malerei in Essig und Oel (1931)..... | 32 |
| 5. Fotomontage (1931)..... | 52 |
| 6. Lichtspiel um einen Stuhl (1931) | 55 |
| Photographien 2: Lichtspiel um einen Stuhl | 57 |
| 7. Fotografisches Sehen (1932) | 64 |
| 8. Typographie (1932) | 69 |
| 9. Wie sieht der Fotograf? Gespräch zwischen Raoul Hausmann und Werner Gräff (1932) | 72 |
| 10. Photographische Ziele (1932) | 83 |
| 11. Formdialektik der Fotografie (1932) | 86 |
| Photographien 3: Photomontagen, Photogramme und experimentelle Photographien | 88 |

| | |
|--|-----|
| 12. Wie kann ein gutes Bildnisphoto entstehen? (1932) | 104 |
| 13. Die moderne Fotografie als geistiger Prozeß (ca. 1950) . . . | 108 |
| 14. Werden Sie Bilderjäger! Amateurfotographen und Amateurphotographien (1952) | 112 |
| 15. Sehen ... und Übersetzen. Amateurphotographen und Amateurphotographien (ca. 1952) | 114 |
| 16. Die Gestaltung in der Photographie (1953) | 116 |
| 17. Woher kommt und wohin geht die Photographie? (1953) [Mit Photographien aus dem Nachlaß] | 123 |
| 18. Ich war kein Photograph (1959) | 141 |
| 19. Melanographie (1962) | 145 |
| 20. Die Gesetze der Optik (1967) | 148 |
| 21. Melanographie (1968) | 149 |

| | |
|---|-----|
| Photographien 4: Aktaufnahmen und Portraits | 151 |
|---|-----|

II. DIE WANDERDÜNE FRISST DEN WALD

| | |
|-----------------------|-----|
| BILDBERICHTE. | 167 |
|-----------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| 1. Die Wanderdüne frisst den Wald (1929) | 169 |
| 2. Vorfrühlingsfahrt nach Sylt (1930/32) | 171 |
| 3. [Michael Corvin], Wandernde Berge. Die Treibsanddünen bei Saleske (1932) | 180 |
| 4. Wind und Wasser bauen am Strand (undatiert) | 182 |
| 5. Ibiza, eine Insel im Mittelmeer (1936) | 184 |

| | |
|--|-----|
| Photographien 5: Ost- und Nordsee und Pflanzenaufnahmen | 187 |
|--|-----|

III. VOM „PHOTO-AUGE“ ZUR „MELANOGRAPHIE“ UNDATIERTE TEXTE, ENTWÜRFE UND NOTIZEN AUS DEM NACHLASS 203

1. Was benötigen wir? Eine auf ganz neuen voraussetzungs-
losen Materialien aufgebaute Gestaltungskunst (1930) ... 205
2. Das Photo-Auge (undatiert) 209
3. Was wollen wir dem Amateur bieten? (undatiert) 211
4. Sehen und Wiedergabe durch Objektive (undatiert) 213
5. Arbeiten mit Lichtmessern (undatiert) 215
6. Der falsche Kanal konnte nicht zufrieden sein ... (1943) 216
7. Unsere Aufgabe kann es nur sein ... (undatiert) 218
8. Unkraut als Schmuckstück (undatiert) 220
9. Photographieren ist Schreiben mit Licht (undatiert) 221
10. Wie viele Tausend Male (undatiert). 222
11. Das Farbenempfinden und die
Farbphotographie (undatiert) 224

Anhang 225

Dada, Anti-Art and Photomontage (1967) [Faksimile] .. 225

Tatlin at Home Takes Form (1967) [Faksimile] 226

Photographien 6: Stadt- und Sachaufnahmen sowie
Genrephotographien 227

IV. PHOTOGRAPHIE – HEUTE. EINFÜHRUNG IN DIE BILDKOMPOSITION TEXTE AUS DER ZEITSCHRIFT *CAMERA* 245

1. Tonwertrichtiger Negativaufbau 247
2. Technische Hinweise für Infrarotaufnahmen 252
3. Die Warmlichttechnik der Photographie 257

| | |
|---|-----|
| 4. Einführung in die Betrachtung von Kunstwerken der Malerei und Plastik | 263 |
| 5. Zur Frage: Wie sieht der Maler und wie sieht der Photograph | 269 |
| 6. Photographie: Farbig oder Schwarzweiß | 272 |
| 7. Einführung in die Bildkomposition I | 276 |
| 8. Einführung in die Bildkomposition II. | 282 |
| 9. Einführung in die Bildkomposition III | 288 |
| 10. Einführung in die Bildkomposition IV | 293 |
| 11. Einführung in die Bildkomposition V | 299 |
| 12. Einführung in die Bildkomposition VI | 304 |
| 13. Einführung in die Bildkomposition VII | 309 |
| 14. Einführung in die Bildkomposition VIII. | 313 |
| 15. Einführung in die Bildkomposition IX | 317 |
| 16. Infrarot. | 320 |
| 17. Scherz, Ironie und Phantastik in der Photographie | 323 |
| 18. Fünf Personen suchen einen Lichtbildner | 327 |
| 19. Neue Photoschichten: welches Filter? | 332 |
| 20. Was ist photogenique? | 337 |
| 21. Phantastische Lichtbildnerei | 341 |
| 22. Optische Täuschungen in der Photographie | 345 |
| 23. Wie es der Maler, der Photograph und der Laie sehen | 351 |
| 24. Wie es der Maler, der Photograph und der Laie sehen (Schluß) | 354 |
| 25. Etwas Perspektive für Photographen I. | 357 |
| 26. Etwas Perspektive für Photographen (Schluß) | 361 |
| 27. Photographie – Heute. | 365 |
| 28. Mehr wirkliche Farbe! | 367 |
| 29. Technik und Bedingen des Photogramms | 369 |
| Materialien zur Photographie aus dem Nachlaß | 373 |

| | |
|--|-----|
| V. NEUE ERGEBNISSE DER INFRAROTPHOTOGRAPHIE | 391 |
| Inhalt. | 394 |
| Vorwort | 395 |
| I. Die Infrarotstrahlung und ihre Anwendung in der Photographie | 397 |
| II. Test-Methoden zur Infrarotphotographie | 404 |
| III. Zur Infrarotphotographie geeignete Objektive | 407 |
| IV. Technische Hinweise für Infrarotaufnahmen. | 416 |
| V. Die Warmlichttechnik für Vergleichsphotos | 425 |
| VI. Filter zur Infrarotphotographie | 431 |
| VII. Neue Ergebnisse der Infrarotphotographie | 433 |
| VIII. Mikrophotographie mit Infrarotstrahlung. | 444 |
| IX. Spektraluntersuchungen mit Infrarot und Raman-Effekt | 449 |
| X. Technische Angaben zur Materialbehandlung. | 460 |
| Photographien 7: Infrarotaufnahmen | 463 |
| Anhang | 474 |
| a) Infrarotphotographie in der Archäologie. | 474 |
| b) Infrarotphotographie in der Holzanalyse. | 480 |
| [c)] Infrarotphotographie in der Camouflage. | 482 |
| [d)] Flieger-Kontroll-Photographie | 486 |
| [e)] Infrarotphotographie in der Kriegsmedizin | 489 |
| VORSTUDIEN, ENTWÜRFE UND SKIZZEN ZUR INFRAROTPHOTOGRAPHIE | 492 |
| 1. Möglichkeiten der Infrarotphotographie. | 492 |
| 2. Infrarottestvorrichtung | 497 |
| 3. Neue Ergebnisse der Infrarotfotografie | 498 |

| | |
|--|-----|
| 4. Vorwort | 502 |
| 5. Wesen und Geschichte der Infrarotfotografie | 504 |

BERND STIEGLER

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Nachwort. Photographisches Sehen..... | 509 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| Abbildungsverzeichnis..... | 541 |
|----------------------------|-----|