

- 7**    *Magdalena Bushart und Henrike Haug*  
formlos-formbar  
Bronze als künstlerisches Material
- 19**   *Joanna Olchawa*  
Material follows form follows function  
Mittelalterliche Handwaschgefäße und ihr Material Bronze
- 43**   *Dorothea Diemer*  
Peter Vischers Tintenfässer  
Eine Neuentdeckung
- 57**   *Edgar Lein*  
Bronzestatuetten und das Problem der Vervielfältigung von Skulpturen
- 79**   *Michael W. Cole*  
Im Zeichen des Vulkan  
Bronzen der Renaissance zwischen Krieg und Frieden
- 97**   *Farbtafeln*
- 109**   *Henrike Haug*  
also arbeyt Gott der höchste meister  
Bronzeguss und Metallogenese in der Frühen Neuzeit
- 137**   *Claudia Lehmann*  
Das bronzene Reiterstandbild Ludwigs XIV. von François Girardon  
und Johann Balthasar Keller (1685–99)  
Eine Studie zur Materialikonologie und zur Bedeutung des Bronzegusses
- 165**   *Mariana Scheu*  
Das Reiterdenkmal für Kaiser Joseph II. in Wien und seine Bedeutung  
für das Wiederaufgreifen des Bronzegusses im 19. Jahrhundert
- 185**   *Werner Schnell*  
Warum Rodin Bronze brauchte – und auch mit Marmor Erfolg hatte

- 209** *Magdalena Bushart*  
Das eigene Ding  
Medardo Rosso und der Bronzeguss
- 225** *Christa Lichtenstern*  
„Like the reality of nature around it“  
Moore und die Bronze
- 237** *Annegret Kehrbaum und Veronika Wiegartz*  
Cire perdue  
Neue Formkonzepte des Plastischen Informel um 1960
- 267** *Bildnachweise*