

- 7 *Magdalena Bushart und Henrike Haug*
formlos-formbar
Bronze als künstlerisches Material
- 19 *Joanna Olchawa*
Material follows form follows function
Mittelalterliche Handwaschgefäße und ihr Material Bronze
- 43 *Dorothea Diemer*
Peter Vischers Tintenfässer
Eine Neuentdeckung
- 57 *Edgar Lein*
Bronzestatuetten und das Problem der Vervielfältigung von Skulpturen
- 79 *Michael W. Cole*
Im Zeichen des Vulkan
Bronzen der Renaissance zwischen Krieg und Frieden
- 97 *Farbtafeln*
- 109 *Henrike Haug*
also arbeyt Gott der höchste meister
Bronzeguss und Metallogenese in der Frühen Neuzeit
- 137 *Claudia Lehmann*
Das bronzen Reiterstandbild Ludwigs XIV. von François Girardon
und Johann Balthasar Keller (1685–99)
Eine Studie zur Materialikonologie und zur Bedeutung des Bronzegusses
- 165 *Mariana Scheu*
Das Reiterdenkmal für Kaiser Joseph II. in Wien und seine Bedeutung
für das Wiederaufgreifen des Bronzegusses im 19. Jahrhundert
- 185 *Werner Schnell*
Warum Rodin Bronze brauchte – und auch mit Marmor Erfolg hatte

- 209** *Magdalena Bushart*
Das eigene Ding
Medardo Rosso und der Bronzeguss
- 225** *Christa Lichtenstern*
„Like the reality of nature around it“
Moore und die Bronze
- 237** *Annegret Kehrbaum und Veronika Wiegartz*
Cire perdue
Neue Formkonzepte des Plastischen Informel um 1960
- 267** *Bildnachweise*