

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis .....	13
Abkürzungsverzeichnis .....	23
Personenverzeichnis .....	25
Vorwort .....	35
Anliegen und Aufbau der Arbeit .....	37
Einführung: <i>Der Begriff des Entwurfswerkzeugs</i> .....	43
<b>1. Die Verwendung von Wiederkehr als Entwurfswerkzeug</b> .....	<b>49</b>
1.1 Der Begriff der Wiederkehr .....	49
1.2 Wirkung und Einfluss von Wiederkehr: <i>Aspekte und Beispiele</i> .....	53
1.2.1 <i>Materielle Wiederkehr, aufsteigender Maßstab</i>	
Einleitung und Übersicht .....	53
1.2.1.1 Material .....	55
1.2.1.2 Baugruppe .....	61
1.2.1.3 Raum .....	67
1.2.1.4 Raumkomplex .....	73
1.2.1.5 Gebäudeabschnitt .....	79
1.2.1.6 Gebäude .....	85
1.2.1.7 Städtebau .....	92
1.2.2 <i>Immaterielle Wiederkehr: Konzeptwiederkehr</i>	
Einleitung und Übersicht .....	101
1.2.2.1 <i>Konzeptwiederkehr, kulturübergreifend</i>	
Römische Baukultur .....	102
1.2.2.2 <i>Konzeptwiederkehr, werkübergreifend</i>	
1.2.2.2.1 Rudolf Steiner .....	106
1.2.2.2.2 Le Corbusier .....	107
1.2.2.2.3 Yona Friedman/ Christopher Alexander .....	108
1.2.2.2.4 Fritz Haller .....	110
1.2.2.2.5 Aldo Rossi .....	111
1.2.2.2.6 Rem Koolhaas .....	112
1.3 Schlussbetrachtung: <i>Wiederkehr als permanentes Entwurfswerkzeug</i> .....	115

<b>2. Die Verwendung von Mehrdeutigkeit als Entwurfswerkzeug.....</b>	<b>119</b>
2.1 Der Begriff der Mehrdeutigkeit: <i>Ableitungen aus Texten von Robert Venturi, Colin Rowe und Rem Koolhaas.....</i>	119
2.2 Wirkung und Einfluss von Mehrdeutigkeit: <i>Aspekte und Beispiele .....</i>	128
Einleitung und Übersicht .....	128
2.2.1 Energie .....	130
2.2.2 Hohlraumsysteme .....	135
2.2.3 Klima/ Technik.....	141
2.2.4 Medien .....	147
2.2.5 Mobilität/ Ubiquität .....	154
2.2.6 Multifunktionalität .....	160
2.2.7 Parametrik .....	166
2.2.8 Polymorphologie (Elemente) .....	172
2.2.9 Polymorphologie (Gebäude) .....	177
2.2.10 Raumhaltigkeit.....	184
2.2.11 Statik .....	190
2.2.12 Transformation .....	196
2.2.13 Transluzenz.....	202
2.2.14 Vegetationseinbindung.....	208
2.2.15 Wechselfunktionalität.....	214
2.3 Schlussbetrachtung: <i>Mehrdeutigkeit als Entwurfskatalysator.....</i>	225
 <b>3. Ausblick auf Hauptanwendungsgebiete von Wiederkehr und Mehrdeutigkeit.....</b>	<b>229</b>
Einleitung.....	229
3.1 Wiederkehr im digital turn.....	230
3.2 Die Verwendung von Mehrdeutigkeit im klimabewussten Bauen <i>Ableitungen aus Texten von Reyner Banham .....</i>	234
3.2.1 Die Fassade .....	235
3.2.2 Solarthermie und Photovoltaik .....	237
3.2.3 Urbane Interventionen .....	243
3.3 Schlussbetrachtung: <i>Wiederkehr und Mehrdeutigkeit als adaptive Schrittmacher des Entwerfens.....</i>	247
 <b>4. Zusammenfassung der Arbeit.....</b>	<b>249</b>
Addendum: <i>Exkurs Serialität und Modularität.....</i>	253

---

<b>5. Abbildungen</b> .....	261
<b>6. Literaturverzeichnis</b> .....	325