

Inhalt

Vorwort	7
Kapitel 1: Die Frage nach dem Warum	9
Kapitel 2: Äußere Formen einer Geschichte	19
Kapitel 3: Von der Idee zur Geschichte	29
Kapitel 4: Mit Druck, Zeit und Disziplin umgehen	39
Kapitel 5: Figuren im Unterschied zu real existierenden Personen	47
Kapitel 6: Kontrastreiche Figuren mit Widersprüchen	55
Kapitel 7: Beständigkeit und Entwicklung einer Figur	65
Kapitel 8: Über die Herkunft von Figuren	73
Kapitel 9: Wie sollen meine Figuren heißen?	81
Kapitel 10: Romanfiguren mit einem Inhalt füllen	89
Kapitel 11: Figuren auftreten lassen	97

Kapitel 12:	
Der Plot - ein Baukasten für Geschichten?	105
Kapitel 13:	
Der Plot und sein Aufbau	113
Kapitel 14:	
Der Plot – seine Typen (nach R. Tobias)	121
Kapitel 15:	
Auf die Sichtweise kommt es an	129
Kapitel 16:	
Sonderbare Erzählformen	137
Kapitel 17:	
Vom Malen und Erzählen	145
Kapitel 18:	
Vom Würzen der Handlung – Dialoge	153
Kapitel 19:	
Bilder mit Metapher und Sinne	161
Kapitel 20:	
Von der Eroberung der Welt	169
Nachwort	177
Literaturverzeichnis	179