

Ordentlicher Inhalt
des
wohl- Informirten
Redners.



NB. Die nachgesetzte Zahl zeigt das
Blat dieses Buches an.

* * * *

In der Oratorie bekümmere ich mich
um zwey Stücke, als

1. Um Worte,
2. Um Verknüpfung derer Worte, p. 5.
Solcher Gestalt handelt man
allhier

- 1.) Von der Copia Verborum.
- 2.) Von der Connexion derer Worte,
oder denen Periodis.
- 3.) Von der Connexion derer Periodo-
rum oder dem Syllogismo; denen
Brieffen oder Complimenten,
und denen Chrien.
- 4.) Von der Connexion derer Chrien
oder der Oration. Und so viel
sind auch Bücher; und han-
delt

Lib. I.



LIB. I.

Von der *Copia Verborum*.

Man brauchet

1. Viel Worte oder Adjectionem. 5.
& 6.

2. Vielerley Worte oder Variationem.
ibid. Daher ist

Cap. I.

Von der *Adjection*.

Hierzu werden gebraucht:

1. Einzelne Worte, als Adjectiva,
Substantiva, Adverbia, Verba
und Synonyma. 7.

2. Ganze Propositiones. 7. Welche

1.) Die Beschaffenheit des Subjecti
und Prædicati erwecken. 10.

Dieses geschieht

(1.) Durch eine *Paraphrasin*. 10.

(2.) Durch eine *Allusion*. 10. &

11.

2.) Von der *Connexion* des Subjecti
und Prædicati judiciren, durch bil-
ligen, loben oder tadeln. 13.



Cap. II.

Von der *Variation*.

Diese ist dreyerley, als

I. *Grammatica*. 15. Da vertausche ich mit einander

1.) Die *Partes Orationis*, als die Nomina mit denen Verbis und Adverbiis, & vice versa. 15.

2.) Die *Adjuncta* dieser Partium, als

(1.) Bey denen Nominibus

**a. Die Substantiva mit denen Ad-
jectivis.**

b. Die Casus.

c. Die Numeros.

d. Die Gradus Comparationis. ib.

**(2.) Bey denen Verbis die Voces,
Modos, Tempora uñ Personas. ib.**

II. *Rhetorica*, darzu werden gebrauchet:

1.) Die *Tropi*, 21. welche sind:

**(1.) Metaphora, darzu gehöret Alle-
goria, 22.**

**(2.) Metonymia. 22. darzu gehöret
Metalepsis und Hypallage. 24.**

**(3.) Synecdoche, darzu gehöret He-
terosis, Hyperbole und Antonoma-
sia. 25.**

(4.) Ironia. 27.

2.) Die

2.) Die *Figura*, welche zweyerley, als

(1.) *Dictionis*. 27. deren etliche

a. Einen Mangel in sich halten,
als:

Ellipsis und Asyndeton 28.

b. Einen Ueberfluß haben, als
Pleonasmus und Polysyndeton.
28.

c. Einerley Worte wiederholen,
als:

Synonymia, Exergasia, Antanaclassis, Ploce, Anaphora, Epiphora, Symploce, Epanalepsis, Anadiplosis, Epanodos, Epizeuxis, Climax, Polyphton 28.

d. Gleichförmige Worte wiederholen, als:

Paronomasia, Parechesis. Homœotelevton, Homœoptoton, Paregmenon. 32.

(2.) *Sententia*. 33. welche dreyerley sind, als:

a. *Probatoria*, nemlich:

Occupatio, Subjectio, Communicatio, Confessio, Concessio. 33. A 5 b. *An-*



b. *Amplificatoria*, als

Gnome, Noema, Chria, Distributio, Ætiologia, Color, Descriptio, Imago, Exemplum, Comparatio, Collatio, Dissimilitudo, Paradiastole, Antimetabole, Antitheton, Oximeron, Digressio, Transitus, Rejunctio, Revocatio, Epiphonema, Auxesis, Tapinosis, Paralipsis, Incrementum, Periphrasis.

35.

c. *Affectuosa*, als

Exclamatio, Interrogatio, Dubitatio, Correctio, Retinentia, Sermocinatio, Protopopœia, Apostrophe, Pæanismus, Parænesia, Obsecratio, Admiratio, Votum, Execratio, Sarcasmus, Diasyrismus, Asteismus, Charientismus, Mimicris. 42.

III. *Logica*, welche nach den Locis Topicis gemacht wird. 52. diese sind: Locus

1.) Notationis, dahin gehöret

Etymologia, Homonymia, Synonymia, Anagramma. 53.

2.) Definitionis & Descriptionis 54.

3.) Generis & Speciei. 54.

4.) Totius & Partium. 55.

5.) Causarum, ut:

(1.) Efficientis, da ist: Causa Principalis, Instrumentalis, Physica, Moralis. 55.

(2) Fi-

- (2.) Finalis, da ist: Finis
Primarius und Secundarius. 56.
- (3.) Materialis, da ist: Materia
a. Ex qua. 56.
b. Circa quam. 56. da ist: Objectum
a) Personale.
b) Reale. 57.
c. In qua. 57.
- (4.) Formalis. 57.
- 6) Effectorum. 57.
- 7) Adjunctorum, da sind: Adjuncta
(1) Rerum.
(2) Personarum, als:
Animi, Corporis, Fortunæ. 58.
- 8) Circumstantiarum, da sind: Circumstantiæ
(1) Historicæ, als:
Antecedens, Concomitans, Consequens.
58.
(2) Morales, nach dem Vers: Quis, quid,
ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quan-
do. 59.
- 9) Comparatorum, da sind:
Similia, Disimilia, Emblemata. 59.
- 10) Oppositorum, da sind:
(1) Terminæ Oppositi.
(2) Enunciationes Oppositæ, 60.
- 11) Exemplorum. ib.
- 12) Testimoniorum, da sind: Testimonia
Divina und Humana. ib.



LIB. II.

Von denen *Periodis*.

Hier ist zu betrachten: *Periodorum*
Compositio, Dilatio und Contractio. 65.

Cap. I.

Von der *Compositione Periodorum*.

Da sind zwey Stücke:

1. *Adjectio*, bey dem *Periodo*

1) *Simplici*, da sind *Adjectiones*
Verbales und Reales. 67.

2) *Composita*, da setze ich

(1) zum *Subjecto* andere oder *contraire Prædicata*, und zum *Prædicato* andere oder *contraire Subjecta*; und wird daraus *Periodus*

Concessiva, Adversativa und Exclusiva. 69.

(2) Zur ganzen Proposition

a. *Ætiologias*, und wird daraus *Periodus*
Conditionalis, Consecutiva, Causalis
und *Explanativa.* 73.

b. *Amplificationes Convenientes*, und wird
daraus *Periodus Comparativa.* 76.

2. *Interpunctio*, da muß ich wissen

1) welches die *Distinctiones* seyn, als:

Punctum, Comma, Colon, Semicolon, Signum
Interrogationis, Signum Exclamationis, Pa-
renthesis. 77.

2) Wie solche zu gebrauchen. 78.

Cap. II.

Cap. II.

Von der *Dilatatione Periodorum.*

Es kan dilatiret werden, Periodus

1. Simplex, 82.
 - 1) durch die Formulam judicantem. 83.
 - 2) durch die Adjectiones. 84.
2. Compolita,
 - 1) durch den Vor- und Nachsatz 87.
 - 2) durch die Adjectiones. 88.

Cap. III.

Von der *Contractione Periodorum.* 93.

LIB. III.

Von der *Connexione Periodorum.*

Dieses geschieht

1. durch einen Syllogismum.
2. durch ein Compliment oder Brieff.
3. durch eine Chrie. 98.

Cap. I.

Von dem *Syllogismo Oratorio.* 99.

Alhier kan man die Propositiones auf sechserlen Art versehen, als:

1. Major, Minor, Conclusio.
2. Major, Conclusio, Minor.
3. Minor, Conclusio, Major.
4. Minor, Major, Conclusio.
5. Conclusio, Minor, Major.
6. Conclusio, Major, Minor.

Cap. II.

Von denen *Complimenten* und
Briefsen. 108.

Die Briefse sind dreyerley:

I. Briefse von einem oder von vielen Argumentis.

1. Die Briefse, von einem Argumento, werden disponiret:

- 1.) durch einen Syllogisum. 100.
- 2.) durch eine Chriam Ordinatam. 111.
- 3.) durch eine Chriam Inversam. 112.

Da ist:

- (1.) Consequens. 114.
- (2.) Antecedens. 115.
- (3.) Connexio. 116. Diese Stücke können auf sechserley Art versetzt werden. 117. Darzu kommet:

(4.) Formula Initialis. 119.

(5.) Formula Finalis. 120. Ben allen diesen Stücken brauche ich bisweilen

- a. Eine Subtraction. 122.
- b. Eine Addition. 124.
- c. Eine Multiplication. 129.
- d. Eine Amplification. 131.

Ben



Ben denen Brieffen, von einem Argumento, sind zu mercken :

a) Die Antwort-Schreiben, darinn kan man sich auffführen
sclavisch und frey. 135.

b) Die Erzählungs-Brieffe, da betrifft etwas

(a) die Worte, da ist der Stylus
Recitativus und Relativus. 138.

(b) die Sache, da ich die That
α. bloß erzähle. 141.

β. mit Meditationibus versehen. 142.

2. Ben denen Brieffen von vielen Argumentis, sehe ich

1.) Auf alle Stücke insgesamt. 145.

2.) auf jedes Stücke insonderh. 158.

II. Brieffe ohne und mit Gefahr. 160.

Die letztern haben in sich odieuse und
favorable Sachen. 161. & 166.

III. Oratorische und Poetische Brieffe. 168.

Diese letztern werden abgefasset

1. Durch argute Redens-Arten. 173.

2. Durch Verse ohne oder mit Reimen. 175.

Der Stylus derer Brieffe ist entweder :

Fluidus oder Sententiosus. 178.

Cap.



Cap. III.

Von denen Chrien.
Die Chrie ist mancherley:

I. Aphoniana, so acht Stücke hat, 181.

Und ist dreyerley:

1. Verbalis. 182.

2. Activa. 185.

3. Mixta. 188.

II. Practica. 192. Da ist etwas zu merken

1. Bey der Protasi. 192.

2. Bey der Ætiologie. 193.

3. Bey der Amplification. 197. Diese ist:

1.) gemein, als: Contrarium, Simile,
Exemplum und Testimonium. 198.

2.) sonderbar, als è Locis Topicis,
ab insinuatione, à Meditatione, ab
Argutiis, à Confectariis, à Chria
Accessoria. 207.

4. Bey der Conclusion. 217.

III. Ordinata. 224.

IV. In-



IV. Inversa, und zwar

1. per Antecedens & Consequens. 225.

2. per Thesin & Hypothesin. 227. **Da ist zu merken :**

1.) Thesis. 228. Und bey derselben

(1.) Protasis, deren Eintheilung

a. Natürlich. 230.

b. Künstlich. 232.

(2.) Aetiologia und Amplificatio. 233.

Hier sind sonderlich zu merken die Argumenta Explicantia oder die Paraphrasis, welche dreyerley, als :

a. Grammatica.

b. Historica.

c. Philosophica. 235.

2.) Hypothesis, dabey ist zu merken

(1.) die Application, welche dreyerley :

a. leicht. 237.

b. mittelmäßig. 239.

c. schwer. 242. Dabey ist die Allegorie sechserley, als :

a) Libera. 243.

b) Adstricta. ib.

c) Prima. 244.

d) Secunda. ib.

e) Simplex. 245.

f) Composita. ib.

Manchmahl wird eine dreyfache Application gemacht, als :

Generalis, Specialis und Specialissima, 247.

(2.) Die Disposition. 248.

Lib.



LIB. IV.

Von der ganzen *Oration*.

Hier wird gehandelt

1. Von der *Oration* insgemein.
 2. Von der *Oration* insonderheit.
- 250.

Cap. I.

Von der *Oration* insgemein.

Deren Stücke sind :

- 1.) nach etlicher Meinung sechs, als:
Exordium, Narratio, Propositio, Confirmatio, Confutatio und Conclusio. 251.
- 2.) Eigentlich aber nur vier, als:
Exordium, Propositio, Tractatio und Conclusio. 255.

Sectie

Sectio I.

Von der *Invention*.

I. Thematis, dabey zu mercken:

**1. Dessen unterschiedene Arten; es ist
aber**

1.) Quoad Naturam. 256.

(1.) Simplex **oder** Coniunctum.
257.

(2.) Finitum **oder** Infinitum. ibid.

(3.) Liberum **oder** Adstrictum. 258.

2.) Quoad Materiam. 256.

Scholasticum, Politicum, Ecclesia-
sticum **und** Mixtum. 260.

3.) Quoad Genus. 256. **im** Genere

(1.) Demonstrativo. 261. (2.) Deli-
berativo. ib. (L.) Judiciali. ib
(4.) Didascalico. 262.

4.) Quoad Statum. 257. in Statu

(1.) Conijecturali. 262. (2.) Defini-
tivo. ib. (3.) Qualitatis. 263. (4.)
Quantitatis. ib.

**2. Dessen Erfindung; solche geschiehet
nach denen Locis Topicis. 264.**

II. Pro-



II. Propositionis. 267. welche auf mancherley Art vorgebracht wird. ib.

III. Partitionis, da sehe ich auf das Thema; ist solches

1. Simplex, so brauche ich die Locos Topicos. 270.

2. Coniunctum, so brauche ich eben diese Locos Topicos 270. oder die andern Locos, und zwar

1) Wenn ich etwas lobe, die Locos ab honesto, utili, jucundo, facili, necessario. 272.

2) Wenn ich etwas tadele, die Locos à turpi, damnofo, molesto, difficili, fuga necessaria. ib.

3. Historicum, so brauche ich Antecedentia, Concomitantia, Consequentia. 273.

4. Polemicum, so kan ich vorbringen Sententiam

1) Affirmativam,

2) Negativam,

3) Meam. 275.

IV. Argumentorum, hier erwege ich

1. wo die Argumenta gefunden werden, neml.

1) In denen Disciplinen. 277.

2) In der Erfahrung. 278.

2. Wie sie heraus gezogen werden, als:

1) Unmittelbar. 279.

2) Mittelbar durch die Locos Topicos. ib.

3. Wo sie appliciret werden, nemlich

1) Bey dem Themate, da sind Argumenta
Persuadentia 283. und zwar

(1) Wenn ich etwas lobe ab honesto &c.
ut supra. 284.

(2) Wenn ich etwas tadele à turpi &c.
ut supra. 284.

Bey diesen Argumentis ist etwas zu mer-
cken

a. Wegen der Disposition. 292.

b. Wegen der Application. Da sehe
ich

a) auf das Thema. ib.

b) auf den Zuhörer. 293.

2) Bey dem Zuhörer, da sind Argumenta
Commoventia, ib. woben zu betrachten

(1) Der Affect selbst.

(2) Die Person.

(3) Die Sache. 294.

3) Bey dem Redner, da sind Argumenta
Conciliantia, den Redner aber recom-
mendiret

(1) Gelehrsamkeit.

(2) Klugheit.

(3) Tugend.

(4) Wohlgenogenheit. 298.

V. Exordii, 302. dieses wird gemacht:

1. Per Antecedens & Consequens. 303.

2. Per Thesin & Hypothesin. ib.

3. Auf beyderley Art zugleich. 304.



Sectio II.

Von der *Disposition*.

In einer Oration folgen die Stücke so auf einander, als:

1. Exordium. 2. Propositio. 3. Tractatio.
4. Conclusio. Bei jedem ist etwas zu merken. 307.

Sectio III.

Von der *Elocution*.

Hier kommt der *Stylus* vor, woben zu merken

I. Was dazu erfordert werde, 319. Nämlich

1. Rechte Worte, die müssen seyn:

1.) Gebräuchlich. 2.) Deutlich. 3.) Am rechten Orte angebracht. 320.

2. Rechte Redens-Arten, auch diese müssen seyn:

1.) Gebräuchlich. 2.) Höflich. 3.) Lieblich und argut. 4.) Am rechten Orte angebracht. 320.

3. Ein rechter *Numerus*. 322.

4. Rechte *Connexiones*. da müssen

1.) Die *Particulæ connectendi* recht correspondiren. 322.

2.) Die Sachen aus einander fließen
323.

3.) Nicht

3.) Nicht einerley Connexiones ge-
brauchet werden. ib.

I. Wie vielerley es sey / als.

1. Nach denen Künsten und Wissen-
schaften. 323.

2. Nach denen Worten und Modo
Proponendi. 324. Wobey son-
derlich vorfömmet: Stylus

1.) Humilis. 331.

2.) Argutus. 332. Bey diesem hat
man:

(1.) Repugnantia. 332.

(2.) Alienata. 333.

(3.) Comparata. 334.

(4.) Allusiones. 335.

3.) Prolixus.

4.) Concinnus, ib.

Señtio IV.

Von der *Peroration*.

Hier ist zu sehen auff des Redners
Gedächtniß / Aussprache und Ge-
berden. 339.

Cap. II.

Von etlichen *Orationen* insonder-
heit. 341.

Da sind *Orationes*
Scholasticæ, *Politicæ*, *Ecclesiasticæ*,
Mixtæ.

Señtio I.

Von denen *Orationibus Scholasticis*.

Hier kommen vor

I. *Declamationes*, die gehalten werden

1. von einem allein.

2. von etlichen zugleich. 343.

II. *Orationes Solennes*,

1. Auff Schulen.

2. Auff Universitäten. 344.

III. *Panegyrici*, welche

1. Ordinar.

2. Extraordinair. 345.

IV. *Allocutiones*. 346.

V. *Prolusiones*. 347.

VI. *Prælectiones*. 351.

VII. *Programmata*, ib.

Señt

Sectio II.

Von denen *Orationibus Politicis*.

Diese werden gehalten:

- I. An denen Höfen / da giebt es etwas
 1. zu gratuliren. 352.
 2. zu condoliren. 353.
 3. zu proponiren. ib.
 4. zu complimentiren. ib.
- II. In denen Städten / da giebt es auch etwas
 1. zu proponiren. 353.
 2. zu complimentiren. 354.

Sectio III.

Von denen *Orationibus Ecclesiasticis*.

Diese werden gehalten:

- I. Auff der Canzel / da sind Predigten / bey welchen zu mercken:
 1. Die *Analysis* des Textes 355. als:
 - 1.) Grammatica, da sehe ich auff die Worte / Constructiones, Phrasen, Idiotismos. 356.
 - 2.) Rhetorica, da besehe ich die Tropos, Figuren / und übrige Rhetorische Structur. ib.
 - 3.) Logica, da sehe ich
 - (1.) Auff die Propositionem Primar. 356.
 - (2.) Die Argumenta Explicantia, Probatia und Illustrantia. 357.

-
2. Das *Genus* und die *Species* des Textes ;
 es sind aber 5. Genera,
 1.) Didascalicum. 357.
 2.) Elencticum. ib.
 3.) Pædevticum. ib.
 4.) Epanorthoticum. 358.
 5.) Consolatorium. ib.
3. Die *Disposition* des Texts/da kömen vor:
 1.) Die Proposition. 359.
 2.) Die Partition. 361. da auch die
 Subdivision. 363. Oftt wird in der
 Disposition eine *Variation* vorge-
 nommen/welche herkommet:
 (1.) von denen unterschiedenen *Exor-
 diis*. 364.
 (2.) von denen unterschiedenen *Metbo-
 dis*. 367. Der Methodus aber
 ist viererley/ als :
 a. Analytica. 367.
 b. Synthetica. 368. Diese Synthesis
 ist fünfferley :
 a) Didascalica. ib. b) Elenctica. ib.
 c) Pædevtica. 369. d) Epanortho-
 tica. ib. e) Consolatoria. 370.
 c. Arbitraria. 370.
 d. Schematica. 373. 3.) Die

3.) Die Tractation. Da sind fünfferley Argumenta:

- (1.) Explicantia. 375.
- (2.) Probantia. 376.
- (3.) Illustrantia. 377.
- (4.) Amplificantia. ib.
- (5.) Commoventia. 378.

4.) Die Application und Usus. 378.

Die Usus sind fünfferley / als:

- (1.) Didascalicus. (2.) Elencticus.
- (3.) Pædevticus. (4.) Epanorthoticus.
- (5.) Consolatorius, 379.

5.) Das Exordium. 384. welches bißweilen dreyfach:

- (1.) Generale. 385. (2.) Speciale. 386.
- (3.) Specialissimum. ib.

II. Ausser der Cangel / als:

- 1. Vorm Altar. 387.
- 2. Im Beichtstuhl. 388.
- 3. Beym Tauffstein. ib.
- 4. In denen *Consistoriis* und Priesterz Häusern. ib.
- 5. Im Gefängnisse oder vor Gerichte. ib.
- 6. In andern Häusern. 389.



Seſtio IV.

Von denen *Orationibus Mixtis*.

Hieher gehören ſonſt :

I. Die Brieffe.

II. Die Inſcriptiones. 390.

III. Die Lebens-Läufe. 394.

IV. Die Parentationes. 399. woben zu
mercken :

1. Die Partes, deren Vier/ als :

1.) Das Lob des Verſtorbenen.

2.) Die Klage über deſſen Todt.

3.) Der Troſt vor die Leidtragenden.

4.) Der Danck vor die Leichen-Begleiter. 400.

2. Die Invention. 402.

3. Die Diſpoſition. 415.

4. Die Elocution. 416.

5. Die Peroration. ib.

V. Die Verlöbniß-Reden. 416.

VI. Die Hochzeit-Reden. 419.

VII. Die Dedicaciones. 421.

Vor