

Inhaltsverzeichnis

<i>Eckhard Schumacher</i>	
Einleitung	1

I. Schreibprozesse und Editionsstrategien

<i>Almuth Grésillon</i>	
Schreiben ohne Ende? Fragen zur Textgenese	9

<i>Bodo Plachta</i>	
Arbeitsweisen und Editionsstrategien. Eine Annäherung aus historischer Perspektive	19

<i>Malte Kleinwort</i>	
Noch (k)ein letztes Wort und (k)eine letzte Hand – Karl Gutzkows <i>Wally</i> , <i>die Zweiflerin</i> und <i>Vergangene Tage</i>	39

<i>Thorsten Ries</i>	
Das digitale <i>dossier génétique</i> . Überlegungen zu Rekonstruktion und Edition digitaler Schreibprozesse anhand von Beispielen aus dem Thomas Kling Archiv	57

II. Textgenese und digitales Edieren: Werkstattberichte

<i>Thomas Burch, Stefan Büdenbender, Kristina Fink, Vivien Friedrich, Patrick Heck, Wolfgang Lukas, Kathrin Nühlen, Frank Queens, Michael Scheffel, Joshgun Sirajzade, Jonas Wolf</i>	
Text[ge]schichten. Herausforderungen textgenetischen Edierens bei Arthur Schnitzler	87

<i>Holger Helbig</i>	
Person unter Papieren. Über die Folgen digitalen Edierens für die Kategorien Autor und Werk am Beispiel der Uwe Johnson-Werkausgabe	107

Jörgen Schäfer

- Wie man Pop-Literatur ediert. Textgenese, Überlieferung und Edition
von *Tristesse Royale* 131

III. Wolfgang Koeppens *Jugend**Walter Erhart*

- Die Krankheit(en) der Moderne. Vom Umgang mit Wolfgang Koeppen 157

Katharina Krüger

- „auf den jetzt modernen und unheimlichen Maschinen, die man elektrische Gehirne heißt, da liegt die Erinnerung in einem unordentlichen verwirrenden Netz“ – Zur Edition von Wolfgang Koeppens *Jugend* 175

Elisabetta Mengaldo

- Schreibblockade oder Schreibwucherung? Wolfgang Koeppens Notizen, Fragmente und Vorstufen zu *Jugend* 187

Philip Koch

- „Verzettelt, verschoben, verworfen. Wolfgang Koeppens Schreibkrisen“ – Einblicke in eine Ausstellung des Wolfgang-Koeppen-Archivs Greifswald 205

- Autorinnen und Autoren der Beiträge 219

- Personenregister 225