

## Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG .....	1
KLEIDERSPRACHE IM WISSENSCHAFTLICHEN DISKURS .....	6
1    KLEIDUNG UND MODE .....	6
1.1    Kleidung als zweite Haut .....	12
1.2    Funktionen von Kleidung .....	14
2    VESTIMENTÄRE IDENTITÄTS- UND GESCHLECHTERKONSTRUKTION .....	22
3    KLEIDERSPRACHE .....	36
3.1    Semiotische Grundlagen .....	42
3.2    Kleidersprache im literarischen Text .....	52
3.2.1    Forschungsüberblick .....	62
3.3    Kleidersprache im Film .....	70
3.3.1    Forschungsüberblick .....	76
4    HISTORISCHER KONTEXT – MODEGESCHICHTE IN DER SOWJETUNION ZWISCHEN 1953 UND 1985 .....	82
ANALYSE DER KLEIDERSPRACHE IM KÜNSTLERISCHEN TEXT .....	101
EINLEITUNG .....	101
5    DEKADE 1: 1954 – 1964 .....	103
5.1    Erzähl- und filmtheoretische Aspekte der Kleidersprache .....	106
5.1.1    Im literarischen Text .....	106
5.1.2    Im Film .....	117

5.2	Kleidersprache als Spiegel der sowjetischen Gesellschafts- und Alltagsgeschichte .....	121
5.2.1	Im literarischen Text .....	121
5.2.2	Im Film .....	139
5.3	Kleidersprache als Medium der Identitäts- und Geschlechterkonstruktion .....	150
5.3.1	Im literarischen Text .....	150
5.3.2	Im Film .....	153
5.4	Resümee .....	155
6	DEKADE 2: 1965 – 1975 .....	158
6.1	Erzähl- und filmtheoretische Aspekte der Kleidersprache .....	160
6.1.1	Im literarischen Text .....	160
6.1.2	Im Film .....	170
6.2	Kleidersprache als Spiegel der sowjetischen Gesellschafts- und Alltagsgeschichte .....	179
6.2.1	Im literarischen Text .....	179
6.2.2	Im Film .....	196
6.3	Kleidersprache als Medium der Identitäts- und Geschlechterkonstruktion .....	200
6.3.1	Im literarischen Text .....	200
6.3.2	Im Film .....	208
6.4	Resümee .....	211
7	DEKADE 3: 1976 – 1985 .....	216
7.1	Erzähl- und filmtheoretische Aspekte der Kleidersprache .....	219
7.1.1	Im literarischen Text .....	219
7.1.2	Im Film .....	233

7.2	Kleidersprache als Spiegel der sowjetischen Gesellschafts- und Alltagsgeschichte .....	242
7.2.1	Im literarischen Text .....	242
7.2.2	Im Film .....	253
7.3	Kleidersprache als Medium der Identitäts- und Geschlechterkonstruktion .....	262
7.3.1	Im literarischen Text .....	262
7.3.2	Im Film .....	265
7.4	Resümee .....	272
8	SCHLUSSWORT .....	277
	BIBLIOGRAPHIE .....	294
	ANHANG .....	311