

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	1
KLEIDERSPRACHE IM WISSENSCHAFTLICHEN	
DISKURS	6
1 KLEIDUNG UND MODE	6
1.1 Kleidung als zweite Haut	12
1.2 Funktionen von Kleidung	14
2 VESTIMENTÄRE IDENTITÄTS- UND	
GESCHLECHTERKONSTRUKTION	22
3 KLEIDERSPRACHE	36
3.1 Semiotische Grundlagen	42
3.2 Kleidersprache im literarischen Text	52
3.2.1 Forschungsüberblick	62
3.3 Kleidersprache im Film	70
3.3.1 Forschungsüberblick	76
4 HISTORISCHER KONTEXT – MODEGESCHICHTE	
IN DER SOWJETUNION ZWISCHEN 1953 UND 1985	82
ANALYSE DER KLEIDERSPRACHE	
IM KÜNSTLERISCHEN TEXT	101
EINLEITUNG	101
5 DEKADE 1: 1954 – 1964	103
5.1 Erzähl- und filmtheoretische Aspekte der Kleidersprache	106
5.1.1 Im literarischen Text	106
5.1.2 Im Film	117

5.2	Kleidersprache als Spiegel der sowjetischen Gesellschafts- und Alltagsgeschichte	121
5.2.1	Im literarischen Text	121
5.2.2	Im Film	139
5.3	Kleidersprache als Medium der Identitäts- und Geschlechterkonstruktion	150
5.3.1	Im literarischen Text	150
5.3.2	Im Film	153
5.4	Resümee	155
6	DEKADE 2: 1965 – 1975	158
6.1	Erzähl- und filmtheoretische Aspekte der Kleidersprache	160
6.1.1	Im literarischen Text	160
6.1.2	Im Film	170
6.2	Kleidersprache als Spiegel der sowjetischen Gesellschafts- und Alltagsgeschichte	179
6.2.1	Im literarischen Text	179
6.2.2	Im Film	196
6.3	Kleidersprache als Medium der Identitäts- und Geschlechterkonstruktion	200
6.3.1	Im literarischen Text	200
6.3.2	Im Film	208
6.4	Resümee	211
7	DEKADE 3: 1976 – 1985	216
7.1	Erzähl- und filmtheoretische Aspekte der Kleidersprache	219
7.1.1	Im literarischen Text	219
7.1.2	Im Film	233

7.2	Kleidersprache als Spiegel der sowjetischen Gesellschafts- und Alltagsgeschichte	242
7.2.1	Im literarischen Text	242
7.2.2	Im Film	253
7.3	Kleidersprache als Medium der Identitäts- und Geschlechterkonstruktion	262
7.3.1	Im literarischen Text	262
7.3.2	Im Film	265
7.4	Resümee	272
8	SCHLUSSWORT	277
	BIBLIOGRAPHIE	294
	ANHANG	311