

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	I
2	<i>Nemee 8:</i> Das Loben und seine Poetologie	6
2.1	Text und Übersetzung.....	6
2.2	Problematik	10
2.3	Der Probierstein des Neuen	10
2.3.1	Gold und Worte.....	11
2.3.2	Neid und Gefahr.....	14
2.3.3	Verdienst und Anerkennung.....	18
2.4	Lauf und Lob.....	21
2.5	Theoretische Überlegungen zur Metapher	25
2.5.1	Die schulrhetorische Theorie der Metapher.....	26
2.5.2	Die Metapherntheorie des Charles S. Peirce.....	29
2.5.3	Peirce' Theorie und Pindars Metaphern	35
2.5.3.1	Das Epinikion und sein Aufführungskontext	37
2.5.3.2	Pindars Zeit und die Metapher.....	39
2.5.3.3	Parallelität und Abstraktion	44
2.5.3.4	Indizien und Erkenntnis	54
2.5.3.5	Zusammenfassung und Plan der weiteren Untersuchung.....	59
2.6	Preis und Tat.....	62
2.7	<i>Nemee 8</i> als Epinikion	69
3	<i>Olympie 8:</i> Die Teleologie des Siegs.....	78
3.1	Text und Übersetzung.....	78
3.2	Problematik	84
3.3	Die Mauer und der Ruhm	85
3.3.1	Die Mauer und ihre Erbauer.....	85
3.3.2	Ein Zeichen und Apollons deutliche Deutung	90
3.4	Der Sieger und sein Umfeld.....	98
3.4.1	Alkimedon, Timosthenes und ihre Heimat	98
3.4.2	Melesias, Alkimedon und die Blepsiadai	102
3.5	<i>Olympie 8</i> als Epinikion	107

4	<i>Nemee 4</i> : Ringerlob im Lobesringen	118
4.1	Text und Übersetzung.....	118
4.2	Problematik	124
4.3	Ringen als Poetologie	125
4.3.1	Lobes- und Neidesringen	125
4.3.2	Der Trainer des Lobens	132
4.3.3	Die Wohltaten des Lobs	137
4.4	Drei mythische Ringkämpfe.....	140
4.4.1	Telamons Ringen und Herakles' Hilfe	140
4.4.2	Peleus und das Ringen der Liebe	146
4.5	<i>Nemee 4</i> als Epinikion	155
5	<i>Pythie 4</i> : Die Politik des Epinikions	164
5.1	Text und Übersetzung.....	164
5.2	Problematik	184
5.3	Das Wagenrennen und die Gründung von Kyrene.....	187
5.3.1	Ruder und Zügel	187
5.3.2	Euphamos und sein Siegpreis	191
5.3.3	Die Euphamiden und das Wagenrennen	197
5.3.4	Die Argonauten und das Wagenrennen	202
5.3.5	Zusammenfassung	210
5.4	Das Wagenrennen und die Politik.....	210
5.4.1	Der Mythos und die historische Situation	211
5.4.2	Iason, Pelias und Aietes	213
5.4.3	Damophilos und die Eiche	222
5.4.4	Damophilos und das Symposion	228
5.4.5	Damophilos, der Bote	236
5.4.6	Arkesilaos und Kyrene	238
5.4.7	Kyrenes Krankheit und ihre Heilung.....	243
5.5	<i>Pythie 4</i> als Epinikion.....	247
6	<i>Pythie 9</i> : Der Segen des Laufens.....	260
6.1	Text und Übersetzung.....	260
6.2	Problematik	268
6.3	Alexidamos' Brautlauf	270
6.4	Apollon und seine Braut	274
6.4.1	Apollon und das Heiraten.....	274
6.4.2	Apollon und die Liebe	278
6.4.3	Zukünftiger Segen	286
6.4.4	Zusammenfassung	295
6.5	Telesikrates und der Ruhm.....	298
6.6	<i>Pythie 9</i> als Epinikion.....	304

7 Ergebnisse	311
Anhang	317
Übersicht über abweichende Textentscheidungen.....	317
Tabellarische Übersichten über die Pindarischen Epinikien.....	318
Gliederungen der untersuchten Lieder.....	320
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	323
Register	347
Sachen	347
Namen.....	350
Griechische Wörter	355
Stellen.....	358