

# Inhaltsverzeichnis

Ein neuer Ansatz	Seite 6
Einleitung	Seite 8
Eine persönliche Einführung	Seite 10
Haiku-Fotografien	Seite 12
Nullpunkt – Die Freiheit im Garnichts	Seite 48
Tao – Aller Anfang ist leer	Seite 50
Ensō – Ein schräger Vorschlag fürs Foto	Seite 54
WabiSabi – Das Schöne im Leisen	Seite 56
Die Zurückhaltung	Seite 58
Das Erlebte	Seite 62
Das Leichte	Seite 66
Das Echte	Seite 70
Haiku – Der Moment als Motiv	Seite 76
Vom Ansehen zum Zusehen	Seite 78
Eindruck und Blickwinkel	Seite 82
Das empathische Moment	Seite 86
Die Jahreszeit als Motiv	Seite 90

<b>Praxis und Übung – Dichten mit der Kamera</b>	Seite 96
Das Paradies vor den Füßen	Seite 98
Leichte Motive	Seite 102
Fotografie als WabiSabi-Medium	Seite 106
Raum fotografieren	Seite 112
Der Trick mit dem Bokehrama	Seite 116
Zeit fotografieren	Seite 120
Der meditative Touch	Seite 124
Ikebana und Bildauswahl	Seite 140
Bildserie: Annäherung an eine schöne Blume	Seite 144
Haiga – Bild und Vers in einem Werk	Seite 148
<b>Schlusslicht – Wunder des Weglassens</b>	Seite 152
Der kurze Eindruck vom banalen Motiv	Seite 154
Die Rolle der Unschärfe	Seite 158
Schlichtheit und Essenz	Seite 162
Stichwortverzeichnis	Seite 166