

# Inhaltsverzeichnis

Ein neuer Ansatz	Seite 6
Einleitung	Seite 8
Eine persönliche Einführung	Seite 10
 Haiku-Fotografien	 Seite 12
 Nullpunkt – Die Freiheit im Garnichts	 Seite 48
Tao – Aller Anfang ist leer	Seite 50
Ensō – Ein schräger Vorschlag fürs Foto	Seite 54
 WabiSabi – Das Schöne im Leisen	 Seite 56
Die Zurückhaltung	Seite 58
Das Erlebte	Seite 62
Das Leichte	Seite 66
Das Echte	Seite 70
 Haiku – Der Moment als Motiv	 Seite 76
Vom Ansehen zum Zusehen	Seite 78
Eindruck und Blickwinkel	Seite 82
Das empathische Moment	Seite 86
Die Jahreszeit als Motiv	Seite 90

Praxis und Übung – Dichten mit der Kamera	Seite 96
Das Paradies vor den Füßen	Seite 98
Leichte Motive	Seite 102
Fotografie als WabiSabi-Medium	Seite 106
Raum fotografieren	Seite 112
Der Trick mit dem Bokehrama	Seite 116
Zeit fotografieren	Seite 120
Der meditative Touch	Seite 124
Ikebana und Bildauswahl	Seite 140
Bildserie: Annäherung an eine schöne Blume	Seite 144
Haiga – Bild und Vers in einem Werk	Seite 148
 Schlusslicht – Wunder des Weglassens	 Seite 152
Der kurze Eindruck vom banalen Motiv	Seite 154
Die Rolle der Unschärfe	Seite 158
Schlichtheit und Essenz	Seite 162
 Stichwortverzeichnis	 Seite 166