

I «Du spielst doch nicht etwa Orgel?»	
 Mein Weg zu Wagner	15
II Wagners Kosmos	39
1 «Wagalaweia» und «Hojotoho!»:	
Eine erste Annäherung an Wagners Musikdrama	43
<i>Das Wagner-Orchester 45 – Wort und Ton 48 – Die Stoffe 53</i>	
2 «Wenn Ihr nicht alle so langweilige Kerle wärt»:	
Wagner und seine Dirigenten	56
<i>Wagner am Dirigentenpult 57 – Die Wagner-Schule 61 – Die Bayreuther «Verbrechergalerie» 63</i>	
3 Spinnweben, Weihe, Wurstsalat:	
Bayreuth und sein Grüner Hügel	78
<i>Das Haus 79 – Der Graben 84 – Die Akustik 86 – Meine einzige Dirigentenschule 91 – Die Wagners 96 – Der Mythos 106</i>	
4 Ein sehr deutsches Thema:	
Das sogenannte Weltanschauliche	109
<i>Ist C-Dur noch C-Dur? 109 – Exkurs: Wagner und Mendelssohn 112 – Pathos und Politik 119</i>	
5 «Wollen wir Wagner, dann wollen wir Wagner» oder:	
Was ist eine gute Aufführung?	127
<i>Architektonisches 127 – Die Beherrschung der großen Form 130 – Exkurs: Der Kapellmeister 135 – Wagner lesen 138 – Regiefragen 142 – Wagner singen 151 – Interpretation 158</i>	
6 Geld oder Liebe:	
Wagner für Anfänger	166
<i>Nur keine Angst! 166 – Die Botschaft 168 – Das Personal 172</i>	

1 «Die Feen» oder ein erster Blick in Wagners Botanisiertrommel	185
2 Jugendsünde und Karnevalshymne: «Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo»	187
3 Die <i>Grand Opéra</i> mit ihren eigenen Mitteln schlagen: «Rienzi, der letzte der Tribunen»	190
4 Schmucklos, dürftig, düster? «Der fliegende Holländer» oder der Fluch des Willens	198
5 «Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg» – von der Kunst des Maßhaltens und dem Scheitern daran	207
6 Flutlicht aus dem Jenseits, Liebe ohne Reue: «Lohengrin»	219
7 «Tristan und Isolde» oder der Akkord des Lebens	232
8 Ein Plädoyer für Toleranz: «Die Meistersinger von Nürnberg»	248
9 Geld, Macht oder Liebe? Ein Weltengemälde in Sonnenuntergangsfarben: «Der Ring des Nibelungen»	261
10 Ein Anti-«Tristan», mit violetter Tinte komponiert: «Parsifal»	290
Schluss	305
Dank	309
Anhang	311
<i>Literatur</i> 311 – <i>Bildnachweis</i> 313 – <i>Personenregister</i> 314	