

<b>I</b>	<b>«Du spielst doch nicht etwa Orgel?»</b>	
	<b>Mein Weg zu Wagner</b>	<b>15</b>
<b>II</b>	<b>Wagners Kosmos</b>	<b>39</b>
1	«Wagalaweia» und «Hojotoho!»: Eine erste Annäherung an Wagners Musikdrama <i>Das Wagner-Orchester 45 – Wort und Ton 48 – Die Stoffe 53</i>	43
2	«Wenn Ihr nicht alle so langweilige Kerle wärt»: Wagner und seine Dirigenten <i>Wagner am Dirigentenpult 57 – Die Wagner-Schule 61 – Die Bayreuther «Verbrechergalerie» 63</i>	56
3	Spinnweben, Weihe, Wurstsalat: Bayreuth und sein Grüner Hügel <i>Das Haus 79 – Der Graben 84 – Die Akustik 86 – Meine einzige Dirigenschule 91 – Die Wagners 96 – Der Mythos 106</i>	78
4	Ein sehr deutsches Thema: Das sogenannte Weltanschauliche <i>Ist C-Dur noch C-Dur? 109 – Exkurs: Wagner und Mendelssohn 112 – Pathos und Politik 119</i>	109
5	«Wollen wir Wagner, dann wollen wir Wagner» oder: Was ist eine gute Aufführung? <i>Architektonisches 127 – Die Beherrschung der großen Form 130 – Exkurs: Der Kapellmeister 135 – Wagner lesen 138 – Regiefragen 142 – Wagner singen 151 – Interpretation 158</i>	127
6	Geld oder Liebe: Wagner für Anfänger <i>Nur keine Angst! 166 – Die Botschaft 168 – Das Personal 172</i>	166

1 «Die Feen» oder ein erster Blick in Wagners Botanisiertrommel	185
2 Jugendsünde und Karnevalshymne: «Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo»	187
3 Die <i>Grand Opéra</i> mit ihren eigenen Mitteln schlagen: «Rienzi, der letzte der Tribunen»	190
4 Schmucklos, dürftig, düster? «Der fliegende Holländer» oder der Fluch des Willens	198
5 «Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg» – von der Kunst des Maßhaltens und dem Scheitern daran	207
6 Flutlicht aus dem Jenseits, Liebe ohne Reue: «Lohengrin»	219
7 «Tristan und Isolde» oder der Akkord des Lebens	232
8 Ein Plädoyer für Toleranz: «Die Meistersinger von Nürnberg»	248
9 Geld, Macht oder Liebe? Ein Weltengemälde in Sonnenuntergangsfarben: «Der Ring des Nibelungen»	261
10 Ein Anti-«Tristan», mit violetter Tinte komponiert: «Parsifal»	290
Schluss	305
Dank	309
Anhang	311