

	LB	SB
Einführung	07	
▷ Vokalmusik		
VOKALE MEHRSTIMMIGKEIT	09	08
Vom Organum zum Palestrina-Stil – Frühe geistliche Vokalmusik	09	08
Für gebildete Ohren – Das italienische Madrigal	11	12
Eine Form der Geselligkeit – Bürgerliches Chorwesen im 19. Jahrhundert	13	17
Experimente mit der Stimme – Zeitgenössische Chormusik	15	20
KUNSTLIEDER	16	22
Jener Wohllaut, meines Ohrs Bezwinger – Ein englisches Lautenlied	16	22
Die Schritte des Glücks – Ein Generalbasslied von Georg Philipp Telemann	20	24
Durch Töne malen – Ein Klavierlied von Franz Schubert	22	26
Ich kann und mag nicht fröhlich sein – Ein spätromantisches Lied von Gustav Mahler	24	30
Grenzen überschreiten – Ein Song von Charles Ives	26	34
VOLKSLIEDER	27	40
Die Geschichte vom Lieben Augustin – Ein altes Wiener Lied	27	40
Wenn du mich verlässt – Ein Liebeslied aus Korea	29	42
Zurück ins alte Transvaal – Ein Lied der Voortrekker	31	44
Roddy McCorley – Ein irisches Rebellenlied	33	46
Swagman am Billabong – Die heimliche Hymne Australiens	35	48
Paints und Dogies – Ein Cowboy-Song	36	50
STIMMEN DER JAZZ- UND POPULARMUSIK	37	54
Legenden des Blues – Ein Jazzstandard in verschiedenen Interpretationen	37	54
The First Lady of Song – Ella Fitzgeralds Stimmkunst	39	56
Der Star der Swing-Ära – Eine Stimme zwischen Jazz und Pop	40	58
Unter den Brücken der Seine – Eine Ikone des Chanson	42	60
Leben auf dem Mississippi – Eine Stimme des Country-Rock	45	62
Talent For Being – Stings Hommage an einen Außenseiter	47	64
Johns andere Welt – Ein Song der Beatles	49	66
VIER JAHRHUNDERTE OPER	51	68
Idyllen und Höllenszenen – Der Beginn in Florenz und Mantua	51	68
Italiener in England – Eine Bravourarie von Händel	53	72
Liebesschwüre – Szenen aus Mozarts Da-Ponte-Opern	54	76
Drama in der Dachstube – Puccinis <i>La Bohème</i>	56	80
Expressionismus und Sozialdrama – Alban Bergs <i>Wozzeck</i>	57	84

	LB	SB
▷ Instrumentalmusik		
KONZERTE MIT SOLISTEN	59	90
Virtuosinnen in Venedig – Ein Concerto grosso.	59	90
Brillant, ohne in das Leere zu fallen – Ein klassisches Solokonzert.	60	94
Ein russisches Meisterwerk – Sergei Rachmaninoffs 2. Klavierkonzert	61	97
Lebensfähige Schatten – Ein Concerto grosso von Alfred Schnittke	62	100
SINFONISCHE WERKE	63	102
Empfindung und Disziplin – Sinfonik der Vorklassik	63	102
Zur Zufriedenheit des Kaisers – Mozarts <i>Haffner-Sinfonie</i>	64	107
Muster für ein halbes Jahrhundert – Beethovens 8. Sinfonie	65	110
Die Kindheitsheimat miteingefangen – Gustav Mahlers 2. Sinfonie.	68	114
Hymne auf das Jahr 1917 – Schostakowitschs 12. Sinfonie.	70	118
WERKE DER KAMMERMUSIK	73	124
Die Kunst des Verzierens – Eine Kammersonate von Corelli	73	124
Mannheimer Bläsermusik – Ein Quintett von Franz Danzi.	75	127
Der Weg zur großen Sinfonie – Schuberts Kammermusik	77	130
Böhmen in Iowa – Ein Streichquartett von Antonín Dvořák	79	134
Im Zuge einer notwendigen Entwicklung –		
Ein dodekafoner Quartettsatz von Webern	81	138
PROGRAMMATISCHE MUSIK	83	142
Mehr Ausdruck der Empfindung – Tonsymbole bei Beethoven.	83	142
Sinnlich aufblühender Purpurklang – Wagners Erinnerungsmotive	84	146
Impression aus Schottland – Ein Prélude von Claude Debussy.	86	150
Collage und Zitat – Ballettmusik von Igor Strawinski.	87	154
NEUE KLÄNGE IN DER INSTRUMENTALMUSIK	89	162
Der Weg zur Zwölftonmusik – Werke Arnold Schönbergs	89	162
Technologische Kästen – Sinfonien von neuen Tönen	91	168
Der Käfig wird verlassen – Klangenvironments von John Cage	93	172
Zum Raum wird hier die Zeit – Eine Klangflächenkomposition György Ligetis	95	175
Auf der Rückseite des Monds – Die Klangwelt von Pink Floyd.	97	178
ETHNISCHE EINFLÜSSE IN DER INSTRUMENTALMUSIK	98	180
Dem Volk aufs Maul geschaut – Einflüsse aus ethnischer Musik.	98	180
Stepptänze aus Argentinien – Malambos von Alberto Ginastera	99	181
Interesse an Afrika – Musik von Steve Reich.	102	184
Pure African Tradition – Abdullah Ibrahims Klavierspiel.	105	187

	LB	SB
▷ Musik und Gesellschaft		
MUSIK UND KULT	106	192
Alles im Universum dreht sich – Musik der Sufi	106	192
Lieder der afroamerikanischen Sklaven – Negro Spirituals	107	194
O Juwel im Lotos – Musik des tibetischen Buddhismus	108	196
Trost im Gemetzel – Ein Geistliches Konzert von Heinrich Schütz	110	198
MUSIK UND MACHT	112	202
Die Fanfare der Gonzaga – Monteverdis Toccata	112	202
Volksfest im Green Park – Eine Ouvertüre für den Frieden	113	204
Ein Name als Symbol – Verdis Gefangenchor	114	207
Hier wird der Mensch gequält – Ein Arbeiterlied des 19. Jahrhunderts	116	210
Genialisch, aber untragbar – Verfemte Musik	117	212
Die beste Propaganda – Ein Durchhalteschlager	119	214
Sie hat uns alles gegeben – Ein Agitationslied	121	216
Gegen fundamentalistische Gebote – Raï in Algerien und Frankreich	123	218
Post für den Präsidenten – Ein Lied gegen einen Krieg	128	222
MUSIK UND MARKT	135	226
Kunst geht nach Brot – Konzertleben und Musikindustrie	135	226
Musikalisches Recycling – Coverversion und Parodie	139	232
Schmähkritik und Lobeshymne – Die Rolle der Musikkritik	144	237
Hit-Ragous – Muzak und Medley	146	240
KOMPONISTEN IN IHRER ZEIT	147	242
Liedermacher im Mittelalter – Oswald von Wolkenstein	147	242
Künstlerin und Kurtisane – Barbara Strozzi	149	246
Ein Meer von Kantaten – Johann Sebastian Bach	150	250
Von Esterháza in die Welt – Joseph Haydn	152	254
Das Traumreich der Poesie – Frédéric Chopin	154	258
Russische Romantik – Pjotr Iljitsch Tschaikowski	155	262
Künstler im Exil – Béla Bartók	157	266
Die Notwendigkeit elitärer Kunst – Sofia Gubaidulina	159	269

○ **Anhang**

Methoden der Werkerschließung	162
Stilcharakteristika musikalischer Epochen als Hilfen zur Höranalyse	174
Thematische Übersichten	176
Verzeichnisse	181