

	LB	SB
Einführung . . . . .	07	
<b>◉ Vokalmusik</b>		
<b>VOKALE MEHRSTIMMIGKEIT</b>	<b>09</b>	<b>08</b>
Vom Organum zum Palestrina-Stil – Frühe geistliche Vokalmusik . . . . .	09	08
Für gebildete Ohren – Das italienische Madrigal . . . . .	11	12
Eine Form der Geselligkeit – Bürgerliches Chorwesen im 19. Jahrhundert . . . . .	13	17
Experimente mit der Stimme – Zeitgenössische Chormusik . . . . .	15	20
<b>KUNSTLIEDER</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
Jener Wohllaut, meines Ohrs Bezwingen – Ein englisches Lautenlied . . . . .	16	22
Die Schritte des Glücks – Ein Generalbasslied von Georg Philipp Telemann . . . . .	20	24
Durch Töne malen – Ein Klavierlied von Franz Schubert . . . . .	22	26
Ich kann und mag nicht fröhlich sein – Ein spätromantisches Lied von Gustav Mahler . . . . .	24	30
Grenzen überschreiten – Ein Song von Charles Ives . . . . .	26	34
<b>VOLKSLIEDER</b>	<b>27</b>	<b>40</b>
Die Geschichte vom Lieben Augustin – Ein altes Wiener Lied . . . . .	27	40
Wenn du mich verlässt – Ein Liebeslied aus Korea . . . . .	29	42
Zurück ins alte Transvaal – Ein Lied der Voortrekker . . . . .	31	44
Roddy McCorley – Ein irisches Rebellenlied . . . . .	33	46
Swagman am Billabong – Die heimliche Hymne Australiens . . . . .	35	48
Paints und Dogies – Ein Cowboy-Song . . . . .	36	50
<b>STIMMEN DER JAZZ- UND POPULARMUSIK</b>	<b>37</b>	<b>54</b>
Legenden des Blues – Ein Jazzstandard in verschiedenen Interpretationen . . . . .	37	54
The First Lady of Song – Ella Fitzgeralds Stimmkunst . . . . .	39	56
Der Star der Swing-Ära – Eine Stimme zwischen Jazz und Pop . . . . .	40	58
Unter den Brücken der Seine – Eine Ikone des Chanson . . . . .	42	60
Leben auf dem Mississippi – Eine Stimme des Country-Rock . . . . .	45	62
Talent For Being – Stings Hommage an einen Außenseiter . . . . .	47	64
Johns andere Welt – Ein Song der Beatles . . . . .	49	66
<b>VIER JAHRHUNDERTE OPER</b>	<b>51</b>	<b>68</b>
Idyllen und Höllenszenen – Der Beginn in Florenz und Mantua . . . . .	51	68
Italiener in England – Eine Bravourarie von Händel . . . . .	53	72
Liebesschwüre – Szenen aus Mozarts Da-Ponte-Opern . . . . .	54	76
Drama in der Dachstube – Puccinis <i>La Bohème</i> . . . . .	56	80
Expressionismus und Sozialdrama – Alban Bergs <i>Wozzeck</i> . . . . .	57	84

	LB	SB
<b>◉ Instrumentalmusik</b>		
<b>KONZERTE MIT SOLISTEN</b>	<b>59</b>	<b>90</b>
Virtuosinnen in Venedig – Ein Concerto grosso . . . . .	59	90
Brillant, ohne in das Leere zu fallen – Ein klassisches Solokonzert . . . . .	60	94
Ein russisches Meisterwerk – Sergei Rachmaninoffs 2. Klavierkonzert . . . . .	61	97
Lebensfähige Schatten – Ein Concerto grosso von Alfred Schnittke . . . . .	62	100
<b>SINFONISCHE WERKE</b>	<b>63</b>	<b>102</b>
Empfindung und Disziplin – Sinfonik der Vorklassik . . . . .	63	102
Zur Zufriedenheit des Kaisers – Mozarts <i>Haffner-Sinfonie</i> . . . . .	64	107
Muster für ein halbes Jahrhundert – Beethovens 8. Sinfonie . . . . .	65	110
Die Kindheitsheimat miteingefangen – Gustav Mahlers 2. Sinfonie . . . . .	68	114
Hymne auf das Jahr 1917 – Schostakowitschs 12. Sinfonie . . . . .	70	118
<b>WERKE DER KAMMERMUSIK</b>	<b>73</b>	<b>124</b>
Die Kunst des Verzierens – Eine Kammersonate von Corelli . . . . .	73	124
Mannheimer Bläsermusik – Ein Quintett von Franz Danzi . . . . .	75	127
Der Weg zur großen Sinfonie – Schuberts Kammermusik . . . . .	77	130
Böhmen in Iowa – Ein Streichquartett von Antonín Dvořák . . . . .	79	134
Im Zuge einer notwendigen Entwicklung – Ein dodekafoner Quartettsatz von Webern . . . . .	81	138
<b>PROGRAMMATISCHE MUSIK</b>	<b>83</b>	<b>142</b>
Mehr Ausdruck der Empfindung – Tonsymbole bei Beethoven . . . . .	83	142
Sinnlich aufblühender Purpurklang – Wagners Erinnerungsmotive . . . . .	84	146
Impression aus Schottland – Ein Prélude von Claude Debussy . . . . .	86	150
Collage und Zitat – Ballettmusik von Igor Strawinski . . . . .	87	154
<b>NEUE KLÄNGE IN DER INSTRUMENTALMUSIK</b>	<b>89</b>	<b>162</b>
Der Weg zur Zwölftonmusik – Werke Arnold Schönbergs . . . . .	89	162
Technologische Kästen – Sinfonien von neuen Tönen . . . . .	91	168
Der Käfig wird verlassen – Klangenviroments von John Cage . . . . .	93	172
Zum Raum wird hier die Zeit – Eine Klangflächenkomposition György Ligetis . . . . .	95	175
Auf der Rückseite des Mondes – Die Klangwelt von Pink Floyd . . . . .	97	178
<b>ETHNISCHE EINFLÜSSE IN DER INSTRUMENTALMUSIK</b>	<b>98</b>	<b>180</b>
Dem Volk aufs Maul geschaut – Einflüsse aus ethnischer Musik . . . . .	98	180
Stepptänze aus Argentinien – Malambos von Alberto Ginastera . . . . .	99	181
Interesse an Afrika – Musik von Steve Reich . . . . .	102	184
Pure African Tradition – Abdullah Ibrahims Klavierspiel . . . . .	105	187

## ◉ Musik und Gesellschaft

<b>MUSIK UND KULT</b>	<b>106</b>	<b>192</b>
Alles im Universum dreht sich – Musik der Sufi . . . . .	106	192
Lieder der afroamerikanischen Sklaven – Negro Spirituals . . . . .	107	194
O Juwel im Lotos – Musik des tibetischen Buddhismus. . . . .	108	196
Trost im Gemetzel – Ein Geistliches Konzert von Heinrich Schütz. . . . .	110	198
<b>MUSIK UND MACHT</b>	<b>112</b>	<b>202</b>
Die Fanfare der Gonzaga – Monteverdis Toccata . . . . .	112	202
Volksfest im Green Park – Eine Ouvertüre für den Frieden . . . . .	113	204
Ein Name als Symbol – Verdis Gefangenenchor . . . . .	114	207
Hier wird der Mensch gequält – Ein Arbeiterlied des 19. Jahrhunderts. . . . .	116	210
Genialisch, aber untragbar – Verfemte Musik . . . . .	117	212
Die beste Propaganda – Ein Durchhalteschlager . . . . .	119	214
Sie hat uns alles gegeben – Ein Agitationslied . . . . .	121	216
Gegen fundamentalistische Gebote – Raï in Algerien und Frankreich. . . . .	123	218
Post für den Präsidenten – Ein Lied gegen einen Krieg . . . . .	128	222
<b>MUSIK UND MARKT</b>	<b>135</b>	<b>226</b>
Kunst geht nach Brot – Konzertleben und Musikindustrie. . . . .	135	226
Musikalisches Recycling – Coverversion und Parodie . . . . .	139	232
Schmähkritik und Lobeshymne – Die Rolle der Musikkritik. . . . .	144	237
Hit-Ragous – Muzak und Medley . . . . .	146	240
<b>KOMPONISTEN IN IHRER ZEIT</b>	<b>147</b>	<b>242</b>
Liedermacher im Mittelalter – Oswald von Wolkenstein . . . . .	147	242
Künstlerin und Kurtisane – Barbara Strozzi . . . . .	149	246
Ein Meer von Kantaten – Johann Sebastian Bach . . . . .	150	250
Von Esterháza in die Welt – Joseph Haydn. . . . .	152	254
Das Traumreich der Poesie – Frédéric Chopin . . . . .	154	258
Russische Romantik – Pjotr Iljitsch Tschaikowski . . . . .	155	262
Künstler im Exil – Béla Bartók . . . . .	157	266
Die Notwendigkeit elitärer Kunst – Sofia Gubaidulina . . . . .	159	269

► **Anhang**

**Methoden der Werkerschließung . . . . .** 162

**Stilcharakteristika musikalischer Epochen als Hilfen zur Höranalyse . . . . .** 174

**Thematische Übersichten . . . . .** 176

**Verzeichnisse . . . . .** 181