

Inhaltsverzeichnis

1. Die Personen	10
2. Inhalt	13
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	16
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	18
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	20
Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 20	
1.1	Der Titel „Landnahme“ 20
1.2	Lektüreaufträge 23
1.3	Erstellen eines Advance Organizers 24
Arbeitsblatt 1:	Der Titel des Romans: Landnahme 26
Arbeitsblatt 2:	Einen Advance Organizer zu Christoph Heins „Landnahme“ erstellen 27
Baustein 2: „Heimat als Chance und Herausforderung“ – Die Reaktionen der Einzelnen in einem Umfeld von Angst und Bedrohung 29	
2.1	Der Heimatbegriff 29
2.2	Flucht und Vertreibung im Umfeld des Zweiten Weltkrieges 35
2.3	Das Umsiedlerkind Bernhard Haber: Außenseiter und/oder Aufsteiger? 39
Arbeitsblatt 3:	Was ist Heimat? 51
Arbeitsblatt 4:	Ernst Bloch: Das Prinzip Hoffnung und Julia Kristeva: Fremde sind wir uns selbst (Auszüge) 52
Arbeitsblatt 5:	Einen Artikel für die Ortschronik von Guldenberg verfassen 54
Arbeitsblatt 6:	Flucht und Vertreibung aus den deutschen Ostgebieten 1945/1946 (Materialien) 55
Arbeitsblatt 7:	Äußerungen der Guldenberger über die Vertriebenen/Umsiedler 59
Baustein 3: „Zeiten-Panorama“: Die Mosaikstruktur des Romans 60	
3.1	Das Figurenensemble 60
3.2	„Drahtschlinge für Drahtschlinge.“ – Bernhard Habers Gerechtigkeitssinn (Kapitel Thomas Nicolas) 63
3.3	„Die sollten es mal erleben, alles zu verlieren.“ – Bernhard Habers Aufstieg (Kapitel Marion Demutz und Peter Koller) 67
3.4	„Und jetzt habe ich das Gefühl, es geschafft zu haben.“ – Bernhard Habers Entscheidung (Kapitel Katharina Hollenbach und Sigurd Kitzerow) 74
Arbeitsblatt 8:	Das Figurenensemble des Romans 80
Arbeitsblatt 9:	Bernhard Habers Auseinandersetzung mit dem Direktor 84
Arbeitsblatt 10:	Bernhard Habers Rechtsauffassung 87
Arbeitsblatt 11:	Bericht über die Aktionen zur Kollektivierung der Landwirtschaft in Guldenberg 88
Arbeitsblatt 12:	Chronologie der Ereignisse am 17. Juni 1953 in Guldenberg 91
Arbeitsblatt 13:	Der Mauerbau 1961 93
Arbeitsblatt 14:	Die „zwölf Aufrechten“ von Guldenberg 95

Baustein 4: Der Roman als „Sittengemälde“ – Handlungsstruktur und Erzählerinstanz 98

- 4.1 Erzählstrukturen und Romanaufbau 98
- 4.2 Der Ort Guldenberg als hermetisch abgeschlossener Raum 103
- Arbeitsblatt 15: Ein Drehbuch für die Rahmenhandlung schreiben 105
- Arbeitsblatt 16: Äußerungen über den Ort Guldenberg 107
- Arbeitsblatt 17: Wo liegt Guldenberg? – Auszug aus einem Interview mit Christoph Hein 108

Baustein 5: „Chronist ohne Botschaft“ – Der Autor Christoph Hein 109

- 5.1 Die Erinnerung als Grundmotiv 109
- 5.2 Biografische Prägungen 112
- 5.3 Der Autor als Chronist 113
- Arbeitsblatt 18: Akrostichon zum Begriff „Erinnerung“ 118
- Arbeitsblatt 19: Die Geschichtlichkeit des Berichteten 119
- Arbeitsblatt 20: Rede Christoph Heins anlässlich der Aufnahme in die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung (1992) 120
- Arbeitsblatt 21: Tabellarischer Lebenslauf des Schriftstellers Christoph Hein 122
- Arbeitsblatt 22: Die Auswahl des historischen Stoffes 124
- Arbeitsblatt 23: Thesen zum Selbstverständnis als Autor und zum Umgang mit der Geschichte 125
- Arbeitsblatt 24: Der Schriftsteller im Interview 126

Baustein 6: „Zeitroman“ und „Sittengemälde“ – Rezensionen zum Roman 127

- 6.1 Der Roman im Spiegel der Kritik 127
- 6.2 Eine Rezension schreiben 129
- Arbeitsblatt 25: Der Roman „Landnahme“ im Spiegel der Kritik 131
- Arbeitsblatt 26: Aspekte der Rezensionen zum Roman „Landnahme“ 133
- Arbeitsblatt 27: Merkmale einer Rezension 136
- Arbeitsblatt 28: Rezension der Frankfurter Rundschau 138
- Arbeitsblatt 29: Checkliste zur Überarbeitung einer Rezension 144

Baustein 7: „Draußen und dazwischen ohne Wurzeln in Niemandsland“ – Heimatverlust und Migration heute 145

- 7.1 Einstiegsmöglichkeiten 145
- 7.2 Flüchtlingsbiografien damals und heute 148
- 7.3 Einen eigenen Text zum Thema „Flucht“ schreiben 150
- Arbeitsblatt 30: Die Toten Hosen: „Europa“ 153
- Arbeitsblatt 31: Erlebnisse von Flüchtlingen heute 154
- Arbeitsblatt 32: Gedichte aus dem Gedichtband „Trümmerseele“ 156

6. Zusatzmaterialien

- Z 1: Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes (Methodenkarte) 158
- Z 2: Zeitzeugengespräch zu Flucht und Vertreibung und Umsiedlung 160
- Z 3: Die Ereignisse des 17. Juni 1953 165
- Z 4: Zeittafel zur Berliner Mauer 167
- Z 5: Klausurvorschläge und Facharbeiten 168
- Z 6: Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 1 171
- Z 7: Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 2 173