

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Zum Sammlungsobjekt Carte de visite 7

Jetzt ein Leuchtturm

Carl Haussknecht als reisender Sammler 9

Auf gleicher Höhe mit seinem Instrument

Disdéri und die Industrialisierung fotografischer Ästhetik 24

Katalog 41

Freundschaftsbekundungen

Fotografische Netzwerke der Bekanntschaft in Syrien 137

Ein magischer Schlüssel

Politische und kulturelle Repräsentation im Osmanischen Reich 151

Löcher im Berg

Bekanntheit und Bekanntschaft zwischen Persien und Europa 171

Ohne auf das Widersprochene zu verzichten

Kommerzielle Typenfotografie im Kaukasus 185

Die Schwärze der Kiste

Sammlungsforschung und Kontingenz 191

Anmerkungen	196
Literaturverzeichnis	220
Internetquellen	229
Abbildungsverzeichnis	231
Dank	232